

Tarnowskie Centrum Kultury

36

Tarnowska
Nagroda
Filmowa

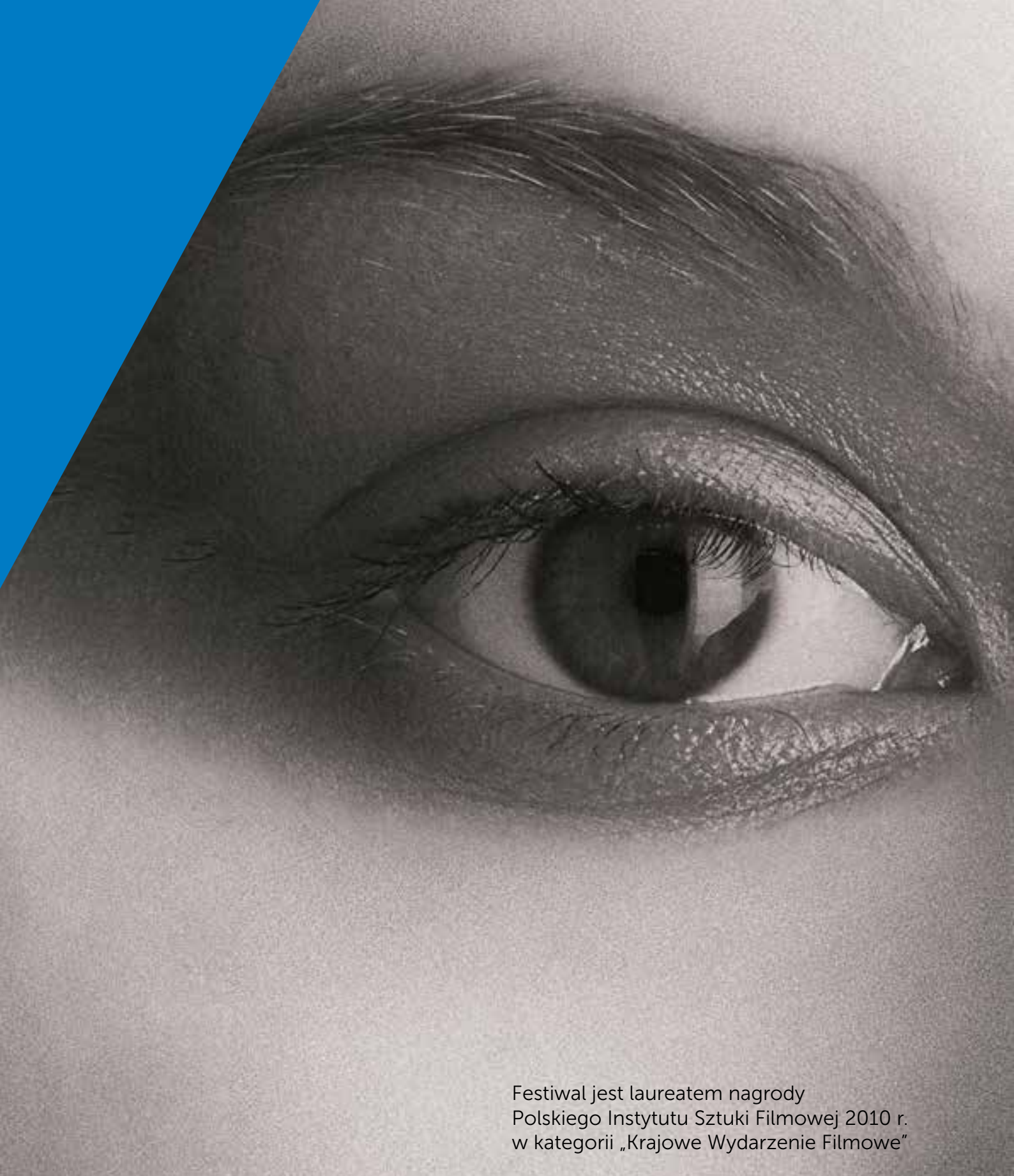
Festiwal
Wybranych
Polskich
Filmów
Pełnometrażowych

27 maja – 4 czerwca 2022 r.



36

Tarnowska
Nagroda
Filmowa



Festiwal jest laureatem nagrody
Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej 2010 r.
w kategorii „Krajowe Wydarzenie Filmowe”

**Festiwal
Wybranych
Polskich
Filmów
Pełnometrażowych**

36



Tarnowska
Nagroda
Filmowa

27 maja – 4 czerwca 2022 r.



Organizatorem

Tarnowskiej Nagrody Filmowej
jest Tarnowskie Centrum Kultury –
Instytucja Kultury Miasta Tarnowa

Tarnowskie Centrum Kultury

Rynek 5, 33-100 Tarnów
tel./faks: +48 14 6 888 888
tck@tck.pl
www.tck.pl

Kino Marzenie

ul. Staszica 4, 33-100 Tarnów
tel./faks: +48 14 6 888 885
kino@tck.pl
www.kinomarzenie.pl

Amfiteatr Letni

ul. Kopernika 2, 33-100 Tarnów

**Oficjalna strona internetowa
Festiwalu**

www.tarnowskanagrodafilmowa.pl

Dyrektor TCK

TOMASZ KAPTURKIEWICZ

Dyrektor TNF

ANNA GRYGIEL

Dyrektor artystyczny TNF

KUBA ARMATA

Zespół organizacyjny:

DOMINIKA DĄBEK
MARCIN DĄBEK
ARTUR JANUS
JAROSŁAW KAJMOWICZ
ZBIGNIEW KRUŻEL
KLAUDIA OKARMA
MAGDALENA PIĄTEK
SEBASTIAN SZAFARZ

Sygnal dźwiękowy Festiwalu

TOMASZ STAŃKO
(fragment z filmu Filipa Zylbera
Pożegnanie z Marią)

Projekt statuetki „Maszkaron” –
Grand Prix Nagroda Jury

EWA FLESZAR

Projekt statuetki „Publika” –

Nagroda publiczności

Projekt statuetki „Maszkaronek” –

Nagroda Jury Dziecięcego

Projekt statuetki „Ukton” –

Nagroda za całokształt twórczości

SŁAWOMIR MICEK

Projekt statuetki „Kamerzysta” –

Nagroda Jury Młodzieżowego

UCZNIOWIE ZSP W TARNOWIE

Projekt graficzny katalogu

RAFAŁ SOSIN

Projekty graficzne, składy

JUSTYNA FIGUS

MARTA MOSIOŁEK

Redakcja katalogu

KUBA ARMATA

Plakat artystyczny Festiwalu

SŁAWOMIR IWAŃSKI

Projekt plakatu

Filmów Młodego Widza

AGATA KOWALSKA – absolwentka

PWSZ w Tarnowie

Projekt i wykonanie czotówki TNF

ETERNALMONKEYS

www.eternalmonkeys.com

Opracowanie animacji wideo

JAKUB ADAMSKI

© Wydawca

Tarnowskie Centrum Kultury

Gdy w maju ubiegłego roku pozwoliłem sobie w tym samym miejscu podzielić się z Państwem kilkoma refleksjami na temat kolejnej edycji Tarnowskiej Nagrody Filmowej, odbywającej się w sytuacji pandemicznych obostrzeń, wyraziłem nadzieję, że „za rok będzie normalniej”. I tak właśnie jest. Widownia kina Marzenie może się już zapętnić do ostatniego miejsca, możemy sobie ucisnąć dłonie, bo nie jest konieczne zachowywanie dystansu, mogliśmy zdjąć niewygodne maski, nie musimy rozmawiać z ludźmi filmu za pośrednictwem internetowych łącz, a spotkać się z nimi twarzą w twarz... Po ponad dwóch latach zmagania z koronawirusem to cieszy i mam nadzieję, że tak zostanie przez wszystkie kolejne edycje TNF.

Jednak na naszą codzienność padł nowy cień – to agresja Rosji na Ukrainę. Śmierć, zniszczenia, ludzkie tragedie, pięć milionów Ukraińców, którzy musieli opuścić swoje domy i szukać schronienia przed wojną za granicą, przede wszystkim w Polsce. Również w naszym mieście przyjęliśmy i przyjmujemy uchodźców, pomagamy, troszczymy się o nich. I korzystając z tej okazji, serdecznie za to tarnowianom dziękuję.

Organizatorzy 36. Tarnowskiej Nagrody również solidaryzują się z walczącą Ukrainą, bo choć to festiwal polskich filmów, to postanowili zaprezentować obraz *Nosorożec*. Nie tylko z uwagi na jego wartość artystyczną, ale też postać reżysera, Olega Sencowa, aresztowanego w 2014 r. przez władze Rosji i skazanego przez rosyjski sąd na 20 lat więzienia pod zarzutem „spiskowania terrorystycznego”. Trzy lata temu ukraiński reżyser wyszedł na wolność w ramach wymiany więźniów między Rosją a Ukrainą. To swoista egemplifikacja tego mrocznego etapu naszego europejskiego tu i teraz.

Ale przecież kino to przede wszystkim rozrywka, dlatego mam nadzieję, że choć na trochę będziemy mogli zapomnieć o tym, co poza salą kinową, oglądając dwanaście polskich filmów wyprodukowanych w ciągu ostatnich kilkunastu miesięcy i wybranych przez organizatorów, aby konkurowały podczas tarnowskiego festiwalu.

Tradycyjnie naszemu świętu kina towarzyszyć będą muzyka i plastyczne prezentacje, wystawiony w amfiteatrze spektakl teatralny i oczywiście spotkania z artystami, w tym przede wszystkim ze wspaniałym aktorem, reżyserem i pedagogiem Jerzym Stuhrem, który w trakcie tegorocznej TNF zostanie uhonorowany nagrodą za całokształt twórczości i wkład w kinematografię.

Życzę Państwu niezapomnianych wrażeń.

Roman Ciepiela
Prezydent Tarnowa

Szanowni Państwo,

Ubiegły rok, nie tylko dla naszego festiwalu, ale dla całej branży audiowizualnej, okazał się trudny. Pandemia odcisnęła na każdym z nas swoje piętno i choć finalnie spotkaliśmy się w kinie Marzenie, konieczne było zachowanie restrykcyjnego reżimu sanitarnego, który wpłynął na kształt jubileuszowej edycji Tarnowskiej Nagrody Filmowej. Kiedy jakiś czas temu wydawało się, że wracamy powoli do normalności, przyszedł kolejny cios. Trudno bowiem skupić się na pracy, kiedy widzimy to, co się dzieje każdego dnia w Ukrainie.

Tarnowska Nagroda Filmowa rozpocznie się w tym roku inaczej niż zwykle. Tradycyjny Prolog zastąpią wydarzenia skupione wokół hasła „Solidarni z Ukrainą”. Wśród nich projekcja nowego filmu Olega Sencowa, reżysera, którego biografia stała się symbolem walki o wolność. Jeszcze nie tak dawno miałem okazję rozmawiać z nim na jednym z europejskich festiwali, a dziś zmuszony został, by odłożyć kamerę, przywdziać mundur i walczyć o przyszłość swojej ojczyzny.

Wielu twórców wierzy w to, że kino może zmieniać rzeczywistość. My również, widząc taki potencjał w tegorocznej konkursowej dwunastce. Filmach, które diagnozują dzisiejszą rzeczywistość, ale też sięgają do przeszłości, pokazując, że nie zawsze potrafimy odrobić z niej lekcję. W tym roku do Tarnowa wrócą goście i będzie można z nimi o tym porozmawiać „twarzą w twarz”. A z dyskusji, do czego gorąco zachęcam, zazwyczaj rodzi się wiele dobrego.

Udanego festiwalu!

Kuba Armata
Dyrektor Artystyczny
Tarnowskiej Nagrody Filmowej

Drodzy Widzowie, Goście i Twórcy!

Z niekłamaną przyjemnością witam Was na Tarnowskiej Nagrodzie Filmowej. Jeden z najstarszych festiwali promujących polskie kino odbywa się w pięknym mieście – ogrodzie, znanym z wielkiej historii, bieguna ciepła, ale także – miłości do kina. Co roku od rana do wieczora ponad stuletnie kino Marzenie wypełniają szczerze widzowie, z których najmłodszy chodzą jeszcze do przedszkola! Oznacza to, że od 36 lat tarnowianie mają coroczny, nieprzerwany kontakt z najnowszymi dokonaniem polskiego kina. To kapitał, którego wartości nie można przecenić.

Ta edycja festiwalu ma dla mnie szczególny charakter, gdyż nagrodę za całokształt dokonań odbierze Jerzy Stuhr – wspaniały aktor, reżyser, wykładowca, szlachetny i mądry człowiek. Przez wiele lat w Studiu Filmowym Zebra produkowaliśmy z Julkiem Machulskim najlepsze filmy Jerzego: *Historie miłosne*, *Tydzień z życia mężczyzny*, *Pogoda na jutro*. Jerzy Stuhr to ikona polskiego kina, artysta wszechstronny – ta nagroda należy mu się jak mało komu!

Jak zwykle szczególnie serdecznie zapraszam na najnowsze polskie filmy, długie i krótkie. Wśród nich są także tytuły wyprodukowane przez działające przy Stowarzyszeniu Filmowców Polskich Studio Munka – klimatyczny, świetnie zagrany *Wiarołom* Piotra Złotorowicza i krótkie metraże, a wśród nich nagrodzony w Gdyni *Synthol* Piotra Trojana, którego znaliście do tej pory jako aktora, filmowego Tomasza Komendę. W momencie największych sukcesów Piotr zmierzył się z nową materią, sam napisał scenariusz, sam reżyserował i zagrał główną rolę. To pokazuje, że ludzie zdolni i kreatywni ciągle poszukują nowych wyzwań i mierzą się ze swoim talentem. To im dedykowana jest Tarnowska Nagroda Filmowa, święto utalentowanych twórców i ich widowni.

Życzę Państwu wielu emocji na polskich filmach i długich, świetnych rozmów z ich autorami. Trzymajcie się zdrowo!

Jacek Bromski
Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Jolanta Dylewska

Operatorka filmowa, scenarzystka i reżyserka filmów dokumentalnych. Absolwentka Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej oraz Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi. Od 2020 roku jest dziekanem drugiego z tych wydziałów. Jako autorka zdjęć współpracowała m.in. z Przemysławem Wojcieszkiem, Sergiejem Dworcewojem i Agnieszką Holland. Wiele nagród przyniosły jej autorskie dokumenty, takie jak *PO-LIN. Okruchy pamięci* (2008), *Marek Edelman... i była miłość w getcie* (2019).

Marta Habior

Producentka, założycielka No Sugar Films, firmy koncentrującej się na rodzimych debiutach, międzynarodowych koprodukcjach oraz serwisie produkcyjnym. Wyprodukowała takie filmy, jak *Stodki koniec dnia* (2018) Jacka Borcucha, pokazywany premierowo na Sundance Film Festival, czy nagrodzony na Tarnowskiej Nagrodzie Filmowej *Ostatni komers* (2020) Dawida Nickela. Pracuje głównie w środowisku międzynarodowym. Jest wykładowczynią Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego.

Marzena Majcher

Kompozytorka muzyki filmowej oraz współczesnej muzyki poważnej, gitarzystka. Ukończyła Studia Kompozycji na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Wydział Instrumentalny – Gitarę Klasyczną w Akademii Muzycznej w Łodzi. Autorka muzyki do ponad czterdziestu filmów, w tym – fabularnych, dokumentalnych, animowanych oraz seriali. Wraz z reżyserką Iwoną Siekierzyńską nagrodzona na festiwalu Grand Prix Komeda za film *Amatorzy* (2020). Ma na swoim koncie współpracy międzynarodowe z reżyserami kina artystycznego.

Artur Zaborski

Dziennikarz zajmujący się tematyką filmową i serialową. Był redaktorem działu filmowego w Onecie, szefował portalowi Stopklatka. Publikuje m.in. w „Newsweeku”, „Zwierciadle”, Wirtualnej Polsce, „Pani”, „Wysokich Obcasach”, „Przekroju”, „Vogue’u” i „Przeglądzie”. Góral z urodzenia, ochocianin z wyboru.

Wojciech Marczewski

Przewodniczący Jury 36.TNF

Reżyser, scenarzysta, pedagog. Urodził się w 1944 roku w Łodzi. W 1962 roku rozpoczął studia reżyserskie w łódzkiej PWSFTviT, które przerwał, by studiować filozofię i historię na Uniwersytecie Łódzkim. Ostatecznie szkołę filmową ukończył w 1969 roku. Pracował w łódzkim Se-Ma-Forze, związany był też z WF „Czotówka”, gdzie zrealizował kilka filmów telewizyjnych. Zadebiutował w 1978 roku filmem *Zmory*, opartym na głośnej powieści Emila Zegadłowicza. Doceniony w Polsce i za granicą tytuł okrzyknięty został jednym z najważniejszych debiutów w powojennym polskim kinie. Swoje tematyczne, ale i formalne zainteresowania kontynuował w kolejnych filmach, które przeszły do klasyki rodzimej kinematografii: docenionych na Berlinale *Dreszczach* (1981) i *Ucieczce z kina „Wolność”* (1990). W 2000 roku nakręcił *Weisera* na podstawie powieści Pawła Huelle. Ważną częścią zawodowego życia Marczewskiego jest też działalność pedagogiczna. W latach 90. był dziekanem Wydziału Reżyserii Narodowej Szkoły Filmowej i Telewizyjnej w Wielkiej Brytanii. Wykładał w Niemczech, Holandii, Danii i w Polsce. Jest współzałożycielem i jednym z głównych wykładawców działającej od 2002 roku w Warszawie Szkoły Wajdy.



fot. Paweł Topolski

JURY MŁODZIEŻOWE

Hanna Białas 17 lat
II Liceum Ogólnokształcące
w Tarnowie

Maciej Brzeski 19 lat
I Liceum Ogólnokształcące
w Tarnowie

Wojciech Kurczab 17 lat
I Liceum Ogólnokształcące
w Tarnowie

Aleksandra Łękawska 16 lat
II Liceum Ogólnokształcące
w Tarnowie

Aleksander Niedbała 17 lat
III Liceum Ogólnokształcące
w Tarnowie

Alicja Świętek 18 lat
III Liceum Ogólnokształcące
w Tarnowie

Karolina Tyrka 17 lat
Zespół Szkół Ogólnokształcących
i Technicznych w Tarnowie

JURY DZIECIĘCE

PRZEDSZKOLA
Adam Dziekan 6 lat
Przedszkole Publiczne nr 20 w Tarnowie

Antoni Gawlik 7 lat
Przedszkole Publiczne nr 3 w Tarnowie

Zuzanna Misterka 6 lat
Przedszkole Publiczne nr 34 w Tarnowie

Michał Mucha 6 lat
Przedszkole Publiczne nr 32 w Tarnowie

Kaja Nieznańska 6 lat
Przedszkole Publiczne nr 21 w Tarnowie

Antoni Strojny 6 lat
Przedszkole Niepubliczne „Szkrap” w Tarnowie

SZKOŁY PODSTAWOWE:
Szymon Cierpich
Szkoła Podstawowa nr 3 w Tarnowie

Lena Latocha 9 lat
Szkoła Podstawowa nr 18 w Tarnowie

Zuzanna Okońska 7 lat
Szkoła Podstawowa nr 23 w Tarnowie

Filip Prząda 10 lat
Szkoła Podstawowa nr 24 w Tarnowie

Katarzyna Sęk 8 lat
Społeczna Szkoła Podstawowa nr 2 w Tarnowie

Izabela Wróbel 8 lat
Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy
w Tarnowie

STATUETKI 36. TNF



KAMERZYSTA
Nagroda Jury
Młodzieżowego

MASZKARON
Grand Prix
Nagroda Jury

UKŁON
Nagroda za cało-
kształt twórczości

PUBLIKA
Nagroda
Publiczności

MASZKARONEK
Nagroda Jury
Dziecięcego

PROJEKCJE KONKURSOWE

Infinite Storm

reż. Małgorzata Szumowska
(we współpracy z Michałem Englertem)

Inni ludzie

reż. Aleksandra Terpińska

Magdalena

reż. Filip Gieldon

Moje wspaniałe życie

reż. Łukasz Grzegorzek

Piosenki o miłości

reż. Tomasz Habowski

Powrót do tamtych dni

reż. Konrad Aksinowicz

Sonata

reż. Bartosz Blaschke

Teściowie

Reż. Jakub Michalczuk

Wesele

reż. Wojciech Smarzowski

Wiarołom

reż. Piotr Złotorowicz

Wszystkie nasze strachy

reż. Łukasz Ronduda, Łukasz Gutt

Żeby nie było śladów

reż. Jan P. Matuszyński

PROJEKCJE SPECJALNE – FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE

BLOK I – KOBIECYM OKIEM:

Gęś

reż. Maria Wider

Mój brat rybak

reż. Alicja Sokół

Rajski dom

reż. Adelina Borets

Szczeliny

reż. Magdalena Gajewska

BLOK II – MĘSKIM OKIEM:

Przypadek Jana Pampucha

reż. Mikołaj Piszczan

Skowyt

reż. Bartosz Brzeziński

Stacja

reż. Adrian Apanel

Synthol

reż. Piotr Trojan

FILMY MŁODEGO WIDZA

- Wybrane filmy 15-lecia” - zestaw bajek
- „Wędrujące Ale Kino!” zaprasza:
Detektyw Bruno, reż. Magdalena Nieć,
Mariusz Palej
- „Zespół Edukatorów Filmowych w
drodze”
Nawet myszy idą do nieba, reż. Denisa
Grimmowa, Jan Bubenicek
Za duży na bajki, reż. Kristoffer Rus
- Spektakl plenerowy Teatru Kultureska
Bajeczna fiesta

IMPREZY TOWARZYSZĄCE FESTIWALOWI

Spotkania z twórcami filmów

KONCERTY

- Monika Borzym śpiewa stare piosenki
- Koncert muzyki filmowej z udziałem
Kwintetu Śląskich Kameralistów.
Gala wręczenia nagród 36. TNF

WYSTAWA

Stawomir Iwański. Plakaty

SOLIDARNI Z UKRAINĄ

Projekcja filmu *Nosorożec*,
reż. Oleg Sencow
Echa – spektakl, reż. Monika Kozłowska

EPILOG

Prezentacja filmów nagrodzonych
podczas 36. TNF



Razem tworzymy kino



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich

www.sfp.org.pl

@StowarzyszenieFilmowcowPolskich
#SFP



**GEMINI
PARK**

**Kolory
Mody**



Reżyseria:

Małgorzata Szumowska

(we współpracy z Michałem Englertern)

Produkcja: Polska, Wielka Brytania,
Australia

Rok produkcji: 2022

Premiera: 27.05.2022

Dane techniczne: Barwny, 98 min

Pam Bales wyrusza na samotną wędrówkę na Górę Waszyngtona, najwyższe wzniesienie nieprzewidywalnych, targanych lodowatymi wichurami Gór Białych w amerykańskim stanie New Hampshire. Ta wyprawa to jej rytuał i sposób na poradzenie sobie z dramatycznymi wspomnieniami. I właśnie w dniu, w którym czuje się najstarsza, będzie musiała wykazać się heroiczną siłą. Spotyka bowiem wyczerpanego mężczyznę, zupełnie nieprzygotowanego na wyprawę w tak niebezpieczne miejsce. Jeśli nie udzieli mu pomocy, najpewniej umrze. Z kolei gdy się na to zdecyduje, sama może zginąć.

INFINITE STORM



fot. Materiały promocyjne Gutek Film



Nauczyłam się tego, że jesteśmy w stanie pokonać każdy trudny moment w naszym życiu, także ten związany z ogromną stratą, smutkiem, a pod koniec dnia pojawia się nadzieja. Przychodzi moment, w którym można powiedzieć: OK, życie jest ciężkie, bywa brutalne, ale jest też bardzo piękne. To coś, o czym niby wszyscy wiemy, ale często o tym zapominamy.

Małgorzata Szumowska, Wywiad dla Screenrant.com

Scenariusz: Josh Rollins
Zdjęcia: Michał Englert
Muzyka: Lorne Balfé
Scenografia: Katja Soltés
Montaż: Agata Cierniak, Jarostaw Kamiński
Producent: Naomi Watts, Peter Sobilloff, Mike Sobilloff, Trudie Styler, Celine Rat-tray, Jenny Halper
Produkcja: Maven Screen Media, Jam Tart Films

Obsada aktorska:

Naomi Watts – Pam Bales
Billy Howle – John
Dennis O’Hare – Dave
Parker Sawyers – Patrick
Eliot Sumner – Will
Joshua Rollins – Finn

fot. Materiały promocyjne Gutek Film



Małgorzata Szumowska

Reżyserka i scenarzystka mająca doświadczenie zarówno w fabule, jak i dokumencie. Urodziła się w 1973 roku w Krakowie. Jest córką dziennikarki i pisarki Doroty Terakowskiej oraz dziennikarza i dokumentalisty Macieja Szumowskiego. Ukończyła Wydział Reżyserii PWSFTviT. Nakręcona w 1997 roku *Cisza* wpisana została na listę czternastu najlepszych etud w historii łódzkiej Filmówki. Od debiutanckiego *Szcześliwego człowieka* (2000) po *Śniegu już nigdy nie będzie* (2021) jej filmy doceniane były na krajowych i zagranicznych festiwalach. W 2019 roku nakręciła swój anglojęzyczny debiut – film *Córka boga*.

Michał Englert

Operator, scenarzysta, producent. Urodził się w 1975 roku w Warszawie. Absolwent Wydziału Operatorskiego PWSFTviT. W łódzkiej Filmówce poznał Małgorzatę Szumowską, z którą zrealizował kilkanaście dokumentalnych i fabularnych projektów. W 2013 roku na Sundance Film Festival otrzymał nagrodę za zdjęcia do *Nieulotnych* Jacka Borcucha. Jako operator chętnie angażuje się w międzynarodowe projekty, m.in. *Kongres* (2013) Ariego Folmana czy *Żniwa* (2018) Etienne’a Kallosa. Jest też autorem zdjęć do głośnego serialu Krzysztofa Skoniecznego *Ślepnąc od światła* (2018).



Reżyseria i scenariusz:

Aleksandra Terpińska

Produkcja: Polska

Rok produkcji: 2021

Premiera: 18.03.2022

Dane techniczne: Barwny, 106 min

Na pierwszy rzut oka Kamil i Iwona nie mają ze sobą nic wspólnego. Iwona jest znudzoną i nieszczęśliwą żoną Mac-ka, żyjącą w luksusie na kredyt. Kamil ma 32 lata, seksowną dziewczynę Anecię, ale wciąż mieszka z matką na blokowisku, snując wizje kariery rapera i łąpiąc przypadkowe fuchy. Relacja z Iwoną pozornie jest bez znaczenia, ale dzięki niej oboje zobaczą w innym świetle swoje życiowe wybory i ludzi. To hipnotyzująca opowieść o desperackim poszukiwaniu miłości. Historia ludzi uwikłanych w miłosny trójkąt w czasach rozpadu więzi, dożywotnich kredytów, diet pudełkowych, taniego wina i nieustającego szumu mediów społecznościowych. Ludzi miotających się w labiryncie bulwarów i zaułków pulsującego w rytmie rapu miasta Warszawy.

INNI LUDZIE



fot. Materiały promocyjne Warner Bros.

36. Tarnowska Nagroda Filmowa



fot. Materiały promocyjne Warner Bros.

Zdjęcia: Bartosz Bieniek
Muzyka: Auer
Scenografia: Anna Marzęda
Montaż: Magdalena Chowańska
Producent: Beata Rzeźniczek, Klaudia Śmieja-Rostworowska
Produkcja: Madants

Obsada aktorska:

Jacek Beler – Kamil
Sonia Bohosiewicz – Iwona
Magdalena Koleśnik – Aneta
Marek Kalita – Maciej
Sebastian Fabijański – Jezus
Beata Kawka – matka Kamila
Zuzanna Bernat – Sandra
Krystyna Tkacz – Próchnicka
Marta Ojrzyńska – Klaudia Bochoń
Dominika Gwit – Justa

Nagrody:

Black Nights FF w Tallinie – Nagroda FIPRESCI

FPIFF w Gdyni – Nagroda za główną rolę męską (Jacek Beler), Nagroda za debiut reżyserski lub drugi film, Nagroda za montaż, Nagroda SKSiL

Paszport „Polityki” – Nagroda w kategorii: „Film” (Aleksandra Terpińska)

To był trudny projekt na debiut. Zawierał w sobie krew, pot i łzy, ale także pewien komponent wolności. Z uwagi na pandemię przedłużały się zdjęcia, przesunęła się też premiera. Ta ciąża jest trochę przenoszona, a poród długi. Dzisiaj, kiedy wszystko jest już gotowe, łatwo o tym mówić, ale to była kręta, nieoczywista droga. Chociażby w pracy nad tekstem, który właściwie wydawał się niemożliwy do sfilmowania.

Aleksandra Terpińska, „Magazyn Filmowy” nr 3/2022

Aleksandra Terpińska

Urodziła się w 1983 roku we Wrocławiu. Reżyserka i scenarzystka filmowa. Absolwentka reżyserii na WRiTV Uniwersytecie Śląskiego w Katowicach oraz psychologii na Uniwersytecie Wrocławskim. Nakręcony w 2017 roku krótkometrażowy film *Najpiękniejsze fajerwerki ever* pokazywany był w Tygodniu Krytyki canneńskiego festiwalu, gdzie otrzymał nagrody Canal+ oraz Rail d'Or. *Inni ludzie* są jej pełnometrażowym debiutem.

Reżyseria i scenariusz:
Filip Gieldon

Produkcja: Polska
Rok produkcji: 2021
Premiera: 07.01.2022
Dane techniczne: Barwny, 101 min

Magdalena to młoda kobieta, która nie mówi - komunikuje się ze światem poprzez muzykę. Nocami próbuje swoich sił w klubie, marząc o zagranicznej karierze didżejki. W ciągu dnia stara się zajmować pięcioletnią córką, którą wychowuje razem ze swoją matką. Z racji swojej dysfunkcji trudno jest jej znaleźć i utrzymać pracę, a nieporozumienia z matką sprawiają, że sytuacja w domu staje się coraz bardziej napięta. Kiedy na swojej drodze spotyka znaną didżejkę Julię, która bierze ją pod swoje skrzydła i obiecuje wyjazd do Berlina na słynną imprezę branżową, zaczyna wierzyć, że wszystko się utoży a marzenia mają szansę się spełnić. Niestety, trudna przeszłość, od której Magdalena cały czas ucieka, zaczyna ją doganiać i niszczyć to, co zdołała osiągnąć.

MAGDALENA





fot. Materiały promocyjne Holly Pictures

Zdjęcia: Stanisław Horodecki
Muzyka: Marcin Sucharski, Marta Kondej
Scenografia: Maja Pawlikowska
Montaż: Marcin Sucharski
Producent: Kuba Kosma, Krzysztof Grudziński
Produkcja: AIDU

Obsada aktorska:

Magdalena Żak – Magdalena
Natalia Sikora – Julia
Anna Gajewska – Justyna
Marcel Wiercichowski – Bartek
Maja Malesa – Marysia
Kaja Walden – pracownica kawiarni Kaja
Krzysztof Zarzecki – Remik
Monika Buchowiec – właścicielka kawiarni Żaneta
Małgorzata Flegel – kuratorka
Anna Zadęcka – nauczycielka

Nagrody:

MIFF w Worcester – Nagroda dla najlepszego filmu fabularnego, Nagroda dla najlepszego reżysera, Nagroda dla najlepszej aktorki

Mastercard OFF CAMERA w Krakowie – Najlepsza rola żeńska (Magdalena Żak)

FESTIWAL WYBRANYCH POLSKICH FILMÓW PEŁNOMETRAŻOWYCH

Dla mnie to wciąż przede wszystkim opowieść o dziewczynie, która się nie komunikuje i w popłochu ucieka od problemów. Jest jak kot, który potrafi się dobrze ukryć, jeśli nie chce zostać dostrzeżony. Kiedy miałem już bohaterkę, zaczęłam zastanawiać się nad pozostałymi aspektami. Skontaktowałem się z ośrodkiem dla głuchych i niemych w Łodzi, gdzie wszyscy byli bardzo pomocni, nawet podczas zdjęć.

Filip Gieldon, „Magazyn Filmowy” nr 12-1/2021-2022

Filip Gieldon

Urodził się w 1983 roku w Sztokholmie. Reżyser i scenarzysta. W wieku dwudziestu sześć lat postanowił wrócić do kraju, skąd pochodzą jego rodzice. Absolwent Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej w PWSFTviT w Łodzi. Łączy zamiłowanie do kina i teatru z doświadczeniem kulturowym, które dało mu życie w Szwecji, Londynie i Polsce. *Magdalena* to jego pełnometrażowy fabularny debiut.

Reżyseria i scenariusz:
Łukasz Grzegorzek

Produkcja: Polska
Rok produkcji: 2021
Premiera: 29.10.2021
Dane techniczne: Barwny, 99 min

Może i wspaniałe, ale czy na pewno moje? Z takim pytaniem mierzy się Joanna, główna bohaterka nowego filmu Łukasza Grzegorzka. Troskliwa córka, wyluzowana matka, lubiana nauczycielka, żona, z którą można konie kraść. We wszystkich tych rolach wypada doskonale. Tyle że w żadnej z nich od dawna nie czuje się sobą. Każdej skrzętnie wykonywanej zawodowej czy domowej czynności towarzyszy poczucie wypalenia i rosnącej frustracji. Namiastką przetamania rutyny jest podwójne życie, jakie prowadzi kobieta, tajemnica, którą nie dzieli się z nikim. Gdyby sprawy wyszły na jaw, niechybnie oznaczałoby to koniec tego, co w jej świecie wydaje się takie „wspaniałe”.

MOJE WSPANIAŁE ŻYCIE



fot. Materiały promocyjne Gutek Film

36. Tarnowska Nagroda Filmowa

Mam ogromne szczęście do aktorów, którzy mają w sobie dużo dzikości i otwartości, poza talentem i warsztatem. Bardzo ważna jest też dla mnie osobowość, którą przekazują swoim postaciom. To nie jest tylko odtwarzanie za pomocą min, gestów czy grymasów. W każdym z nich drzemie gen wariata i dlatego tak się do nich przywiązuję.

Łukasz Grzegorzek, „Magazyn Filmowy” nr 10/2021

Zdjęcia: Weronika Bilka
Muzyka: Piotr Waglewski
Scenografia: Jagna Dobesz
Montaż: Maria Zuba, Łukasz Grzegorzek
Producent: Natalia Grzegorzek
Produkcja: Koskino

Obsada aktorska:

Agata Buzek – Joanna „Jo” Lisiecka
Jacek Braciak – Witek Lisiecki
Adam Woronowicz – Maciek
Małgorzata Zajączkowska – babcia
Paweł Kruszelnicki – Jan
Jakub Zając – Adam
Wiktoria Wolańska – Karina
Leon Grzegorzek – Leoś
Karolina Bruchnicka – polonistka
Marta Ścistowicz – lekarka

fot. Materiały promocyjne Gutek Film



Łukasz Grzegorzek

Urodził się w 1980 roku w Nysie. Reżyser i scenarzysta. Absolwent Wydziału Prawa Uniwersytetu Warszawskiego. Przez dziesięć lat robił spoty ramówkowe dla telewizji, reklamy, teledyski, co stanowiło świetną naukę filmowego warsztatu. W 2016 roku zadebiutował w pełnym metrażu *Kamperem*, który w pewnych kręgach uznawany jest za film pokoleniowy. Równie dobrze przyjęta została zrealizowana dwa lata później *Córka trenera*.

Nagrody:

FPIFF w Gdyni – Nagroda za reżyserię

Mastercard OFF CAMERA w Krakowie –
Najlepsza rola żeńska (Agata Buzek),
Najlepsza rola męska (Jacek Braciak)



Reżyseria i scenariusz:
Tomasz Habowski

Produkcja: Polska
Rok produkcji: 2021
Premiera: 25.03.2022
Dane techniczne: Czarno-biały,
barwny, 90 min

Ona jest dziewczyną z bloku w małym mieście, on pochodzi z zamożnej, znanej warszawskiej rodziny. Ona kelneruje i śpiewa o tym, co jej w duszy gra, on marzy o wydaniu płyty, którą utarłby nosa sławnemu ojcu aktorowi. Poznają się, gdy ona obsługuje przyjęcie, na którym on się bawi. Połączy ich miłość do muzyki, rozdzielią ambicje i marzenia. Kruche uczucie, które rodzi się między nimi, cały czas wystawiane jest na próbę: ona wciąż przed nim ucieka, on potrafi tgać jak z nut. Czy dwa tak różne brzmienia mogą się zestroić? Ile razy w życiu możliwy jest bis?

PIOSENKI O MIŁOŚCI



fot. Materiały promocyjne Gutek Film

36. Tarnowska Nagroda Filmowa



fot. Materiały promocyjne Gutek Film

Zdjęcia: Weronika Bilśka
Muzyka: Kamil Kryszak
Scenografia: Alicja Zachodny
Montaż: Patrycja Piróg
Producent: Marta Szarzyńska, Paweł Szarzyński
Produkcja: Kinhouse

Obsada aktorska:

Tomasz Włosok – Robert Jaroszyński
Justyna Świąć – Alicja
Andrzej Grabowski – Andrzej Jaroszyński
Patrycja Volny – Kamila
Małgorzata Bogdańska – Barbara
Pola Dębowska – Lilka
Natalia Kalita – Monika
Iga Krefft – Antonina
Philippe Tłokiński – Jacek
Piotr Czarnecki – Łukasz

Ten film mieni się różnymi znaczeniami. Na takim podstawowym poziomie to historia o rodzącej się miłości, którą przestłoniły ambicje. Jest także w tym filmie opowieść o kapitale społecznym, kulturowym, o równości szans, o przywilejach. To również refleksja o buncie i pułapce, jaką ze sobą niesie. Jednak dziś najbliższym mi tematem filmu jest to, czym on się kończy.

Tomasz Habowski, „Magazyn Filmowy” nr 3/2022

Nagrody:

FPFF w Gdyni – Nagroda w Konkursie filmów mikrobudżetowych

Mastercard OFF CAMERA – Najlepszy film (Konkurs polski)

FESTIWAL WYBRANYCH POLSKICH FILMÓW PEŁNOMETRAŻOWYCH

Tomasz Habowski

Urodził się w 1988 roku w Bielsku-Białej. Reżyser i scenarzysta. Studiował na Uniwersytecie Wrocławskim. Ukończył kursy Studio Próby i Script w Szkole Wajdy. Jako scenarzysta współpracował z Telewizją Polską i stacją TVN. *Piosenki o miłości* to jego debiut w roli reżysera.

Reżyseria i scenariusz:
Konrad Aksinowicz

Produkcja: Polska
Rok produkcji: 2021
Premiera: 10.12.2021
Dane techniczne: Barwny, 104 min

POWRÓT DO TAMTYCH DNI

Jest początek lat dziewięćdziesiątych. Czternastoletni Tomek mieszka wraz z matką na jednym z wrocławskich osiedli. Chłopiec, podobnie jak wielu rówieśników, wychowuje się bez ojca, który wyemigrował do USA. Jednak pewnego dnia Alek nieoczekiwanie staje w drzwiach rodzinnego mieszkania. Wraz z nim w życiu Tomka pojawiają się: kolorowy telewizor, klocki Lego, buty Nike i wymarzony magnetowid. Szczęście Malinowskich nie trwa jednak długo. Wszystko przez obsesję Alka, której ten nie potrafi kontrolować. Czy jego bliscy zdołają mu pomóc, zanim będzie za późno?



fot. Kacper Chmielowski



fot. Kacper Chmielowski

Zdjęcia: Jakub Jakielaszek
Muzyka: Marcin Masecki, Konrad Aksinowicz (motyw główny)
Scenografia: Tomasz Bartczak
Montaż: Witold Chomiński
Producent: Agnieszka Chromicka
Produkcja: Chroma Pro

Obsada aktorska:

Maciej Stuhr – Alek Malinowski
Weronika Książkiewicz – Helena Malinowska
Teodor Koziar – Tomek Malinowski
Kacper Janusiński – Daniel Słabiak
Marek Marchewa – Rajmund Moskicki
Oliwia Gotębiowska – Marta
Szymon Oźga – Miłosz Tarnowski
Zuzanna Tomczyk – Malicka
Katarzyna Warnke – Ewa
Sebastian Stankiewicz – Romek

Nagrody:

Black Nights FF w Tallinie – Nagroda Jury Młodzieżowego

FESTIWAL WYBRANYCH POLSKICH FILMÓW PEŁNOMETRAŻOWYCH

Myślę, że ten film będzie ważny dla osób, które przeżyły podobne doświadczenia jak ja. To dobry moment, by im pokazać, że nie są w tym sami. Z kolei tym, którzy mieszkają z osobami DDA, a nie potrafili rozpoznać pewnych zachowań, może udzieli on odpowiedzi na kilka pytań. Chciałbym, żeby osoby współuzależnione zdały sobie sprawę, że mogą coś zmienić, powiedzieć stop, a nawet odejść.

Konrad Aksinowicz, Materiały prasowe

Konrad Aksinowicz

Urodził się w 1978 roku we Wrocławiu. Reżyser i scenarzysta. Pierwsze krótkie metraże tworzył już w liceum. Po skończeniu szkoły średniej wyjechał do Australii, został tam stypendystą School of Visual Arts w Sydney. W 2004 roku wrócił do Polski, gdzie realizował teledyski i reklamy. W pełnym metrażu zadebiutował w 2009 roku filmem *Zamiana*, a sześć lat później nakręcił *W spirali*.

Reżyseria i scenariusz:

Bartosz Blaschke

Produkcja: Polska

Rok produkcji: 2021

Premiera: 4.03.2022

Dane techniczne: Barwny, 118 min

Oparta na faktach historia Grzegorza Płonki, utalentowanego, niepełnosprawnego pianisty, nazywanego też „Beethovenem z Murzasichla”. Nie ma w tym przypadku, bo to właśnie wybitny niemiecki kompozytor, a zwłaszcza jego *Sonata księżycowa* staje się obiektem fascynacji młodego bohatera. Chłopaka, który dopiero w wieku kilkunastu lat poznał wyjątkowy świat dźwięków. Okazało się bowiem, że jego dotychczasowe problemy z komunikacją nie są wcale wynikiem autyzmu, co sugerowała pierwsza diagnoza, a niedosłuchu. Wyposażony w aparat słuchowy oraz ogromną determinację, zarówno swoją, jak i ze strony rodziców, Grzegorz marzy o tym, by zostać pianistą i wystąpić w filharmonii przed prawdziwą publicznością.

SONATA



fot. Jarosław Sosiński

Grzesiek był przez lata osobą głęboko niestyszającą, mylnie zdiagnozowaną, myślano, że ma autyzm, więc nic z tym słuchem nie robiono. On żył przez kilkanaście lat w ciszy. Kiedy odzyskał słuch, okazało się, że pod tą głuchotą jest talent muzyczny. Musiał pokonać gigantyczną drogę, żeby osiągnąć to, o czym sobie zamarzył, żeby zagrać w filharmonii.

Bartosz Blaschke, Wywiad dla Radia Zachód

fot. Jarostaw Sosiński

Zdjęcia: Tomasz Augustynek
Muzyka: Krzysztof Aleksander Janczak
Scenografia: Alicja Kazimierczak
Montaż: Robert Piechnik
Producent: Sylwester Banaszkiewicz,
Marcin Kurek
Produkcja: MediaBrigade

Obsada aktorska:

Michał Sikorski – Grzegorz Płonka
Małgorzata Foremniak – Małgorzata Płonka
Łukasz Simlat – Łukasz Płonka
Konrad Kąkol – Michał Płonka
Jerzy Stuhr – profesor Henryk Skarżyński
Irena Melcer – Justyna
Grzegorz Płonka – on sam
Lech Dyblik – Juras
Grażyna Sobocińska – Alicja
Barbara Wypych – Krystyna



Bartosz Blaschke

Urodził się w 1974 roku w Gliwicach. Jest absolwentem realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii na WRiTV Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Szkoły Wajdy w Warszawie. W 2015 roku wyreżyserował krótkometrażowe *Oczy mojego ojca*, a cztery lata później serial dokumentalny *Patrol Tatry*. Dwukrotnie zdobywał nagrody w konkursie scenariuszowym Script Pro. *Sonata* jest jego pełnometrażowym debiutem.

Nagrody:

MFF w Sofii – Nagroda dla najlepszego filmu, Nagroda publiczności

FPPF w Gdyni – Nagroda za debiut aktorski (Michał Sikorski), Nagroda publiczności

Reżyseria:

Jakub Michalczuk

Produkcja: Polska

Rok produkcji: 2021

Premiera: 10.09.2021

Dane techniczne: Barwny, 82 min

Czy wesele po odwołanym ślubie to przepis na katastrofę? Owszem. I to jaką! Dwie rodziny różni wszystko – pochodzenie, status, zawartość portfela, gust. Rodzice pana młodego i panny młodej początkowo są w szoku. Co takiego się stało? Kto zawinił? Co z weselem? Czy witać gości? Grać muzykę? Polewać wódkę? Kto pokroi tort? Od słowa do słowa uprzejme uśmiechy zamieniają się w publiczne pranie brudów. Aż wreszcie wybuchu prawdziwa bomba... A tymczasem, wesele rozkręca się w szaloną imprezę. I nikomu nie przeszkadza brak młodej pary.

TEŚCIOWIE



fot. Michał Chojnacki



fot. Michał Chojnacki

Scenariusz: Marek Modzelewski
Zdjęcia: Michał Englert
Muzyka: Jerzy Rogiewicz
Scenografia: Jakub Zwolak, Marta Zajęc
Montaż: Wojciech Włodarski
Producent: Michał Kwieciński
Produkcja: Akson Studio

Obsada aktorska:

Marcin Dorociński – Andrzej Wilk
Maja Ostaszewska – Małgorzata Wilk
Izabela Kuna – Wanda
Adam Woronowicz – Tadeusz
Ewa Dałkowska – Maria
Piotr Kaźmierczak – menedżer lokalu
Monika Pikuła – Alusia Wilk
Sebastian Perdek – kucharz
Otar Saralidze – wodzirej
Maciej Miszczak – ksiądz Sławek

Nie bez powodu młodzi w filmie właściwie się nie pojawiają. Tak naprawdę wyrzucamy ich poza kadr. Na ich miejscu piętrzą się za to nieporozumienia między teściami, które w obliczu odwrotnego ślubu nie powinny mieć znaczenia. To odwrócenie ról może wydawać się na pierwszy rzut oka zabawne, ale tak naprawdę pokazuje jakąś uniwersalną prawdę o dzisiejszym świecie.

Jakub Michalczuk, „Magazyn Filmowy” nr 9/2021

Jakub Michalczuk

Reżyser i scenarzysta filmowy oraz reklamowy. Pierwszą pracę podjął w wypożyczalni kaset wideo, gdzie miał okazję zapoznać się i docenić filmową klasykę. Ma doświadczenie w montażu oraz postprodukcji. W 2019 roku nakręcił krótki metraż *Tomorrow*. *Teściowie* to jego pełnometrażowy debiut.

Nagrody:

MFF w Vancouver – Nagroda publiczności

FESTIWAL WYBRANYCH POLSKICH FILMÓW PEŁNOMETRAŻOWYCH

Reżyseria i scenariusz:

Wojciech Smarzowski

Produkcja: Polska

Rok produkcji: 2021

Premiera: 8.10.2021

Dane techniczne: Barwny,
czarno-biały, 128 min

Wesele Anno Domini 2021. Gromada podchmielonych gości szaleje na parkiecie w rytm disco polo, druhny zacięcie rywalizują ze sobą w konkursach, ktoś nagrywa wideożyczenia dla młodej pary. Wesele jakich wiele, jednak pod pozorem dobrej zabawy kryje się gorzka prawda o nas. Panna młoda w zaawansowanej ciąży, zdecydowana na emigrację, z rosnącym niepokojem obserwuje wybryki męża. Jej ojciec, lokalny biznesmen Rysiek, tej nocy też ma więcej zmartwień niż tylko zamieszanie wokół ślubu córki. Interes życia wisi na włosku, a w tle są nie tylko wielkie pieniądze, ale także szczęście jego najbliższych. Sytuacja zaognia się również za sprawą zaproszonych na uroczystość gości, a wszystko to obserwuje senior rodu Antoni Wilk, do którego wracają wspomnienia dramatycznych wydarzeń sprzed lat, kiedy poznał miłość swojego życia. Z każdą minutą rosną emocje i odżywają najgłębsze uczucia, historie burzliwych miłości dawnych i nowych kochanków przenikają się nawzajem. Stopniowo ztraca się granica między tym, co kiedyś, a tym, co teraz.

WESELE





fot. Materiały promocyjne Kino Świat

Zdjęcia: Piotr Sobociński jr
Muzyka: Mikołaj Trzaska
Scenografia: Marek Warszewski
Montaż: Krzysztof Komander
Producent: Wojciech Gostomczyk,
Janusz Bogaczyk, Janusz Hetman
Produkcja: Studio Metrage

Obsada aktorska:

Robert Więckiewicz – Ryszard Wilk
Michalina Łabacz – Kasia Wilk
Agata Kulesza – Ela Wilk
Ryszard Ronczewski – Antoni Wilk
Mateusz Więctawek – Antoni Wilk
w młodości
Agata Turkot – Lea
Tomasz Schuchardt – Romek Wilk
Arkadiusz Jakubik – wodzirej/Wardoń
Andrzej Chyra – Bogdan/Głowacki
Michał Gadowski – ksiądz Adam

Nagrody:

Black Nights FF w Tallinie – Nagroda za reżyserię, Nagroda za scenariusz

FKP „Ekran” w Toronto – Nagroda dla najlepszego filmu, Nagroda za reżyserię

FESTIWAL WYBRANYCH POLSKICH FILMÓW PEŁNOMETRAŻOWYCH

Wiemy, czym po Wyspiańskim dla polskiej kultury jest Wesele. Napisał on dramat o tym, dlaczego Polacy nie mogą odzyskać niepodległości. Sto lat później nakręciłem swoje pierwsze „Wesele”. Niepodległość co prawda już była, ale uznałem, że należy odzyskać wartości, bo liczyła się tylko kasa. Minęło niecałe dwadzieścia lat i przyszła pora na kolejne „Wesele”. Dlatego że tych wartości, zwłaszcza patriotycznych, jest za dużo.

Wojciech Smarzowski, Materiały prasowe

Wojciech Smarzowski

Urodził się w 1963 roku w Korczynie. Reżyser, scenarzysta, operator. W 1990 roku ukończył studia na Wydziale Operatorskim PWSFTviT w Łodzi. Zadebiutował w 1998 roku filmem *Matzowina*. Przełom przyszedł sześć lat później, kiedy zrealizował film *Wesele*, znakomicie przyjęte przez publiczność i krytykę. Od tego momentu postrzegany jako naczelnny portrecista polskich przywar, czego dowodem chociażby *Dom zły*, *Drogówka* czy *Kler*. Laureat wielu prestiżowych nagród na festiwalach krajowych i zagranicznych.

Reżyseria i scenariusz:
Piotr Złotorowicz

Produkcja: Polska
Rok produkcji: 2021
Dane techniczne: Barwny, 76 min
Pokaz przedpremierowy

Główną bohaterką *Wiarołoma* jest Ania. Dziewczyna po latach nieobecności przyjeżdża do rodzinnej wsi, aby spędzić z mamą – Marą ostatnie miesiące jej życia. Odnajduje też w wiosce Alka, z którym przeżyła swoją pierwszą młodzieńczą miłość. Ponowne spotkanie tych dwojga uruchomi serię nieoczekiwanych zdarzeń, a dla Mary będzie jednym z najtrudniejszych wyzwań w jej życiu. Każdy z portretowanych bohaterów ma w tej oryginalnej, niezwykle sensualnej opowieści własną historię, marzenia oraz sekrety. Mieszają się tu perspektywy, ścierają punkty widzenia, stopniowo ujawniając kolejne emocje i uczucia, jakie kottują się w każdej z ekranowych postaci.

WIAROŁOM



fot. Materiały promocyjne
Studio Munka
Stowarzyszenie Filmowców Polskich

36. Tarnowska Nagroda Filmowa

Poruszając się przez świat wspomnień głównych bohaterów, chcę opowiedzieć o niedoskonałości ludzkiej pamięci, o moralnym koszcie prawdy i zastanowić się, czy zawsze warto go ponosić.

Piotr Złotorowicz, Materiały prasowe

Zdjęcia: Nicolas Villegas
Muzyka: Adam Walicki
Scenografia: Krystyna Jędrzejczyk
Montaż: Paweł Kowalik
Producent: Jacek Bromski, Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska, Małgorzata Seck
Produkcja: Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Munka, Canal+ Polska

Obsada aktorska:

Małgorzata Hajewska-Krzysztofik – Mara
Jacek Koman – Francisz
Mirostaw Zbrojewicz – Robert Więżko
Julia Szczepańska – Ania
Mateusz Więctawek – „Alko”
Wiktoria Filus – Ania w magazynie
Ewa Kaim – żona Francisza
Marcin Sokółski – młodszy syn Francisza
Jagoda Młynarczyk – młoda Ania
Borys Bartłomiejczyk – młody „Alko”

fot. Materiały promocyjne Studio Munka, Stowarzyszenie Filmowców Polskich



Piotr Złotorowicz

Urodził się w 1982 roku w Dębnie. Reżyser filmowy i teatralny. Absolwent Automatyki i Robotyki na Politechnice Szczecińskiej. W 2015 ukończył studia na Wydziale Reżyserii w PWSFTViT w Łodzi. Jego studenckie filmy były prezentowane na dziesiątkach festiwalu i wielokrotnie nagradzane. Film dyplomowy *Matka Ziemia* miał premierę na festiwalu w Locarno, gdzie zdobył wyróżnienie młodego jury. *Wiartom* to jego pełnometrażowy fabularny debiut.



Reżyseria:

Łukasz Ronduda, Łukasz Gutt

Produkcja: Polska

Rok produkcji: 2021

Premiera: 5.11.2021

Dane techniczne: Barwny, 91 min

Daniel jest artystą, katolikiem i aktywistą. Domy w rodzinnej miejscowości ozdobione są jego imponującymi malowidłami, rzeźby trafiają na cenione wystawy w Warszawie, a instalacje w rodzaju podświetlonej i pozdrawiającej głosami mieszkańców kapliczki służą lokalnej wspólnocie. Jego znakiem rozpoznawczym jest bluza ozdobiona tęczowymi elementami. Jako głęboko wierzący katolik Daniel angażuje się w sprawy duchowe. Mężczyzna uważa, że kościół nie powinien być miejscem wykluczenia, a w jego wspólnocie jest miejsce dla każdego bez względu na światopogląd i osobiste wybory. W wyniku dramatycznych wydarzeń Daniel decyduje się na wzięcie udziału w odważnej walce w obronie swoich idei i postanawia rozprawić się z homofobią mieszkańców rodzinnej miejscowości.

WSZYSTKIE NASZE STRACHY



fot. Jarosław Sosiński

Dawid Ogrodnik bardzo ujął nas w kontekście swojej wiary, poprzez którą skomunikował się z wiarą Daniela. To było ważne, bo od początku chcieliśmy się odnieść do gatunku, jakim jest film religijny. Wiedzieliśmy, że dużym wyzwaniem w tym obrazie będzie reprezentacja wiary, relacji człowieka do Boga, Kościoła, w ogóle opowiedzenia o człowieku wierzącym, jego rytuałach i doświadczeniach.

Łukasz Ronduda, „Magazyn Filmowy” nr 11/2021

Scenariusz: Łukasz Ronduda, Michał Oleszczyk, Katarzyna Sarnowska
Zdjęcia: Łukasz Gutt
Muzyka: Igor Kłaczyński, Marcin Lenarczyk, Bartosz Łupiński
Scenografia: Joanna Kaczyńska
Montaż: Przemysław Chruścielewski, Kamil Grzybowski
Producent: Kuba Kosma, Katarzyna Sarnowska
Produkcja: Serce

Obsada aktorska:

Dawid Ogrodnik – Daniel Rycharski
Maria Maj – babcia Daniela
Andrzej Chyra – ojciec Daniela
Oskar Rybaczek – Olek
Jacek Poniedziałek – kurator Karol
Agata Łabno – Jagoda Majewska
Jowita Budnik – Jadwiga Majewska
Ewa Konstancja Bułhak – sottyśka Anka
Wiktoria Kruszczyńska – Basia
Karolina Bruchnicka – Kinga Majewska

fot. Jarostaw Sosiński



Łukasz Ronduda

Reżyser filmowy, scenarzysta, pisarz, kurator Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Absolwent programu reżyserskiego i scenariuszowego w Szkole Wajdy. Zadebiutował w 2015 roku filmem *Performer* (współreżyseria: M. Sobieszkański). W 2017 roku zrealizował *Serce miłości*, które było pokazywane m.in. na festiwalach w Rotterdamie i Berlinie.

Łukasz Gutt

Operator filmowy. Absolwent Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Członek Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (PSC). Ma doświadczenie w pracy dokumentalnej i fabularnej. Współpracował z Leszkiem Dawidem, Łukaszem Rondudą, Filipem Bajonem czy Janem Kidawą-Błońskim. W 2018 roku dostał nagrodę za zdjęcia do *Serca miłości* na festiwalu „Młodzi i Film” w Koszalinie.

Nagrody:

FPPF w Gdyni – Wielka Nagroda „Złote Lwy”, Nagroda za zdjęcia, Nagroda dziennikarzy, Nagroda Jury Młodzieżowego, Nagroda Polskiej Federacji DKF

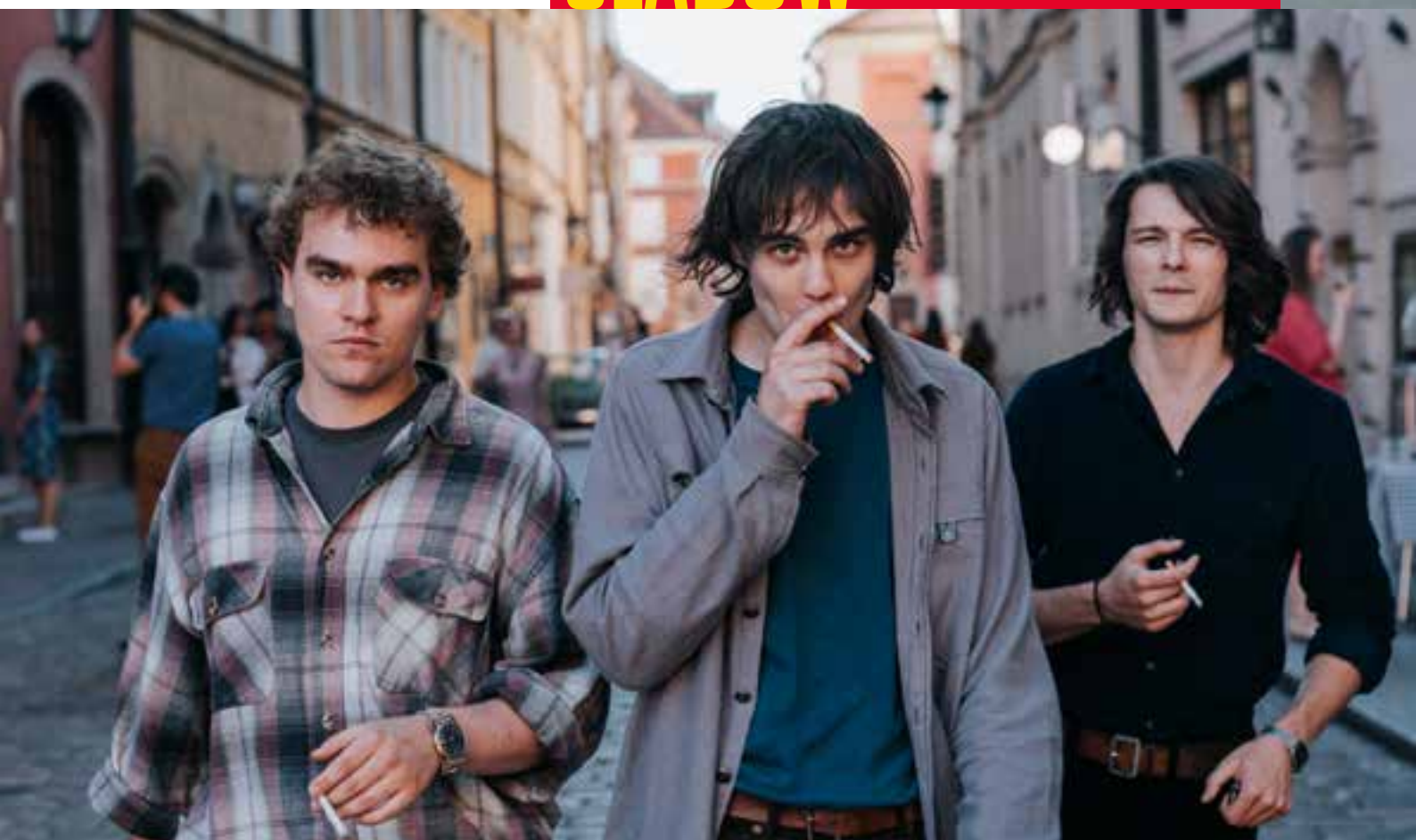
Złota Taśma – Nagroda Koła Piśmiennictwa Filmowego SFP

Reżyseria:
Jan P. Matuszyński

Produkcja: Polska
Rok produkcji: 2021
Premiera: 24.09.2021
Dane techniczne: Barwny, 160 min

ŻEBY NIE BYŁO ŚLADÓW

Polska, 1983 rok. W kraju wciąż obowiązuje, mimo zawieszenia, wprowadzony przez komunistyczne władze stan wojenny, mający na celu zduszenie solidarnościowej opozycji. 12 maja Grzegorz Przymyk, syn opozycyjnej poetki Barbary Sadowskiej, zostaje zatrzymany i ciężko pobity przez patrol milicyjny. Przymyk umiera po dwóch dniach agonii. Jedynym świadkiem śmiertelnego pobicia jest jeden z kolegów Grzegorza, Jurek Popiel, który decyduje się walczyć o sprawiedliwość i złożyć obciążające milicjantów zeznania. Początkowo aparat państwowy, w tym Ministerstwo Spraw Wewnętrznych, bagatelizuje sprawę. Jednak gdy ponad 20 tysięcy ludzi przemarszeruje przez ulice Warszawy za trumną Przymyka, władza decyduje się użyć wszelkich narzędzi przeciwko świadkowi i matce zmarłego, aby ich skompromitować i zapobiec złożeniu przez Jurka zeznań w sądzie.



fot. Łukasz Bąk



fot. Łukasz Bąk

Scenariusz: Kaja Krawczyk-Wnuk
Zdjęcia: Kacper Fertacz
Muzyka: Ibrahim Maalouf
Scenografia: Paweł Jarzębski
Montaż: Przemysław Chruścielewski
Producent: Leszek Bodzak, Aneta Hic-kinbotham
Produkcja: Aurum Film

Obsada aktorska:

Tomasz Ziętek – Jurek Popiel
Sandra Korzeniak – Barbara Sadowska
Jacek Braciak – Tadeusz Popiel
Agnieszka Grochowska – Grażyna Popiel
Robert Więckiewicz – generał Czestaw Kiszczak
Tomasz Kot – Kowalczyk
Aleksandra Konieczna – prokurator
Wiesława Bardón
Adam Bobik – ksiądz Jerzy Popietuszeko

Nagrody:

MFF w Wenecji – Nagroda Bisato d'Oro

PFPP w Gdyni – Srebrne Lwy, Nagroda za scenografię, Nagroda Festiwalu i Przeglądów Filmu Polskiego za granicą

FMKW w Cottbus – Nagroda Specjalna

FESTIWAL WYBRANYCH POLSKICH FILMÓW PEŁNOMETRAŻOWYCH

Zawsze staram się na podstawie materiału i możliwości, które mam w danym momencie, zrobić jak najlepszy film. Taki, który mnie samemu będzie się podobał. Lubię kino, które wychodzi poza różne granice i na wielu szczeblach sięga daleko, i to pod wieloma względami. To czasem oznacza, że może być wyzwaniem dla widza.

Jan P. Matuszyński, „Magazyn Filmowy” nr 10/2021

Jan P. Matuszyński

Rocznik 1984. Reżyser i scenarzysta filmów dokumentalnych oraz fabularnych. Absolwent reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Uczęszczał na kurs dokumentalny w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy w Warszawie. Jego pełnometrażowy fabularny debiut *Ostatnia rodzina* przyniósł mu międzynarodowe uznanie i szereg nagród. W 2020 roku nakręcił głośny serial *Król*, będący adaptacją bestsellerowej powieści Szczepana Twardocha.

PROJEKCJE SPECJALNE – FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE

Krótki metraż to bardzo interesująca forma, obrazująca nieszablonowe myślenie, oryginalny punkt widzenia i świetnie opanowany zawodowy warsztat wielu młodych reżyserskich talentów. W dwóch blokach – Kobięcym i Męskim okiem – przyglądamy się filmom twórców, którzy być może już niedługo będą stanowili o sile głównego konkursu Tarnowskiej Nagrody Filmowej.

Podczas przygotowań do świąt w rodzinnym domu Ewy mają miejsce niepokojące zdarzenia. Skłócone matka i córka z początku obwiniają się o nie nawzajem, ale wkrótce okazuje się, że autorem pojawiających się tu i ówdzie erotycznych napisów jest ktoś spoza grona domowników. Kiedy wypadki nabierają naprawdę dramatycznego obrotu, kobiety postanawiają wziąć sprawy w swoje ręce i dać intruzowi nauczkę.

GEŚ

Reżyseria:
Maria Wider

Produkcja: Polska
Rok produkcji: 2021
Dane techniczne: Barwny, 30 min
Scenariusz: Noemi Słama
Zdjęcia: Miłosz Kasiura
Montaż: Stanisław Frankowski
Obsada aktorska: Maja Wolska, Sandra Korzeniak, Katarzyna Bargiełowska, Magdalena Celówna, Jan Hryniewicz
Producent: Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska
Produkcja: Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Munka

Nagrody:

MFF „Zoom-Zbliżenia” w Jeleniej Górze – Nagroda dla najlepszego filmu fabularnego w konkursie polsko-czeskim

PROJEKCJE SPECJALNE – I BLOK – KOBIECYM OKIEM



Reżyseria i scenariusz:
Alicja Sokół

Produkcja: Polska
Rok produkcji: 2021
Dane techniczne: Barwny, 20 min
Zdjęcia: Kajetan Falkowski
Montaż: Jakub Bastkowski, Weronika Bystrowska
Obsada aktorska: Emil Siennicki, Bartosz Siennicki, Sławomir Siennicki, Polina Krakovnaia, Krzysztof Unrug
Producent: Maciej Ślesicki
Produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

Nagrody:

FPPF w Gdyni – Nagroda im. Lucjana Bokińca za najlepszy film w Konkursie Filmów Krótkometrażowych, Nagroda za zdjęcia w Konkursie Filmów Krótkometrażowych

MFF „Zoom-Zbliżenia” w Jeleniej Górze – Wyróżnienie

Gdzieś na końcu świata, w małej wiosce rybackiej, żyje dwóch braci, którzy są od siebie zupełnie różni. Kiedy starszy poświęca się pracy, młodszy każdego dnia słucha w radiu audycji konkursowej, która może zmienić jego życie na lepsze. Nagłe zniknięcie ojca zmusza braci do przejęcia jego obowiązków w porcie, a zarazem do zbliżenia się do siebie.

MÓJ BRAT RYBAK



fot. Materiały promocyjne

Oparta na prawdziwych wydarzeniach historia nastoletniego Luki, który trafia do religijnego ośrodka odwykowego, prowadzonego przez samozwańczego kaptana Antonia. Despotyczny reżim, moralne i fizyczne tortury uświadamiają mu, że jedynym sposobem na przeżycie jest ucieczka.

RAJSKI DOM

Reżyseria:
Adelina Borets

Produkcja: Polska, Ukraina
Rok produkcji: 2021
Dane techniczne: Barwny, 28 min
Scenariusz: Bogdan Borysenko, Adelina Borets
Zdjęcia: Bogan Borysenko
Muzyka: Misha Biaskov
Montaż: Filip Wojciechowski, Ivan Krupenikov
Obsada aktorska: Vlad Romaniuk, Yevhen Malukha, Alexander Esmursiev, Sergey Shadryn, Andrey Popov
Producent: Adelina Borets, Katheryna Lesyk
Produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

PROJEKCJE SPECJALNE – I BLOK – KOBIECYM OKIEM



Reżyseria i scenariusz:
Magdalena Gajewska

Produkcja: Polska
Rok produkcji: 2021
Dane techniczne: Barwny, 30 min
Zdjęcia: Adam Pluciński
Muzyka: Piotr Nermer
Montaż: Paweł Lichota
Obsada aktorska: Jaśmina Polak, Maciej Miszczak, Justyna Wasilewska, Fryderyk Gnyp, Sandra Korzeniak
Producent: Maciej Ślesicki
Produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

Nagrody:

FPPF w Gdyni – Wyróżnienie w Konkursie Filmów Krótkometrażowych (Jaśmina Polak, Justyna Wasilewska)

LLF w Łagowie – Wyróżnienie (Jaśmina Polak)

Trzydziestodwuletnia Teresa popada w depresję poporodową. Wspólnie z mężem postanawiają przeprowadzić się na jakiś czas do domu rodzinnego Teresy. Na miejscu bohaterka niespodziewanie spotyka swoją dawną miłość – Annę. W kobietach na nowo budzi się silne uczucie. Od tej pory obraz depresji przeplata się z obrazem pożądania i fascynacji. Teresa staje przed wyborem – zostać z mężem czy rozpocząć życie z Anną?

SZCZELINY



fot. Materiały promocyjne

36. Tarnowska Nagroda Filmowa

Komedia absurdu o Janie Pampuchu, skromnym sprzedawcy zabawek, który wystawia baner reklamowy swojej firmy. Nieoczekiwanie baner staje się przedmiotem światopoglądowej wojny, którą Jan musi zażegnać, aby utrzymać swoją firmę.

PRZYPADEK JANA PAMPUCHA

Reżyseria i scenariusz:
Mikołaj Piśczan

Produkcja: Polska
Rok produkcji: 2021
Dane techniczne: Barwny, 18 min
Zdjęcia: Stefan Żóttowski
Muzyka: Przemysław Pilarczyk
Montaż: Filip Wojciechowski
Obsada aktorska: Paulina Nadel, Sebastian Stankiewicz, Radosław Osypiuk, Konrad Michalak
Producent: Agata Golańska
Produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi

Nagrody:

FFD „Złoty Samorodek” w Złotorzy – I Nagroda

MFN im. Ireneusza Radzia „Publicystyka” w Kędzierzynie-Koźlu – II Nagroda

PROJEKCJE SPECJALNE – II BLOK – MĘSKIM OKIEM



Reżyseria i scenariusz:
Bartosz Brzeziński

Produkcja: Polska
Rok produkcji: 2021
Dane techniczne: Czarno-biały, 30 min
Reżyseria i scenariusz: Bartosz Brzeziński
Zdjęcia: Max Bugajak
Muzyka: Tomasz Mreńca
Montaż: Mariusz Gos
Obsada aktorska: Maciej Łączyński, Adam Stępnicki, Robert Czebotar, Mateusz Trojanowski, Jakub Onichowski
Producent: Maciej Ślesicki
Produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

Nagrody:

FPIFF w Gdyni – Nagroda Specjalna Jury w Konkursie Filmów Krótkometrażowych

MFSZAZF „Camerimage” w Toruniu – „Złota Kljanka” w Konkursie etiud studenckich

KFDF „Młodzi i Film” w Koszalinie – Nagroda Dziennikarzy

Kuba dorasta w małej, sennej wiosce, w której nic się nie dzieje. Wychowuje go ojciec alkoholik, zajmujący się na co dzień hodowlą owiec. Pewnego dnia we wsi pojawia się stary znajomy z dużego miasta. Wizyta gościa przypada na moment, w którym główny bohater wchodzi w okres odkrywania swojej seksualności. Kuba szybko staje przed trudnym wyborem.

SKOWYT



fot. Materiały promocyjne

Młody chłopak puka do drzwi starego domu, chcąc wynająć pokój. Otwiera mu ubrana w szlafrok właścicielka. Kobie- ta chce się pozbyć gościa, ale gdy dowiaduje się, że chodzi o wynajem, zgadza się oprowadzić go po willi. Stancja okazuje się zapuszczona, a z każdym zwiedzonym pokojem i kolejnym poznanym lokatorem wydaje się coraz dziwniejsza... Chłopak chce się stamtąd wydostać, ale to nie takie proste.

STANCJA

Reżyseria i scenariusz:
Adrian Apanel

Produkcja: Polska
Rok produkcji: 2021
Dane techniczne: Barwny, 30 min
Reżyseria i scenariusz: Adrian Apanel
Zdjęcia: Ernest Wilczyński
Montaż: Izabela Pająk
Obsada aktorska: Jakub Zając, Agnieszka Warchulska, Anna Seniuk, Marian Opania, Sebastian Perdek
Producent: Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska
Produkcja: Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Munka, Silver Frame, TVN Film

PROJEKCJE SPECJALNE – II BLOK – MĘSKIM OKIEM



Reżyseria i scenariusz:
Piotr Trojan

Produkcja: Polska
Rok produkcji: 2021
Dane techniczne: Barwny, 25 min
Reżyseria i scenariusz: Piotr Trojan
Zdjęcia: Beata Rakoczy
Muzyka: Agata Kurzyk, Marcin Janus
Montaż: Sandra Ksepka, Michał Pod-
dębniak
Obsada aktorska: Piotr Trojan, Iwona
Bielska, Ewa Dałkowska, Karolina Płanik,
Karolina Kostoń
Producent: Jerzy Kapuściński, Ewa
Jastrzębska
Produkcja: Stowarzyszenie Filmowców
Polskich, Studio Munka, Balapolis, TVN
Film, Warmia Resort, ATM System, Black
Photon

Nagrody:

FPPF w Gdyni – Wyróżnienie w Konkursie
Filmów Krótkometrażowych

Historia trzydziestotrzyletniego Eryka prowadzącego wide-
obloga ze swoich przygotowań do startu w debiutach kultu-
rystycznych. Pomaga mu w tym nadopiekuńcza matka Teresa,
z którą Eryk jest niezwykle silnie związany. Kiedy chłopak po-
znaje Monę, jego wirtualny świat zderza się z rzeczywistością.

SYNTHOL



fot. Materiały promocyjne



W sercu Tarnowa od ponad 100 lat...

KINO
marzenie



OPOWIADANIA Z PIASKOWNICY

Adaptacja książki Renaty Piątkowskiej pod tym samym tytułem. Składają się na nią epizody z życia pięcioletniego chłopca – Tomka, interpretowane z jego punktu widzenia w „odautorskiej” narracji. Młody bohater opisuje swoje relacje z otoczeniem i dziejące się wokół sprawy widziane na swój dziecięcy, naiwny jeszcze sposób, lecz niepozabawiony ciekawych przemyśleń.



KOSZULA W KRATKĘ

Reżyseria: Ewelina Stefańska
 Opracowanie plastyczne: Iwona Kalenik
 Scenariusz: Renata Piątkowska, Robert Turło
 Muzyka: Marek Kuczyński
 Producent: Ewa Sobolewska
 Rok produkcji: 2021, Czas trwania: 5'

MAYUMI

Reżyseria: Paweł Prewencki
 Opracowanie plastyczne: Iwona Kalenik
 Scenariusz: Renata Piątkowska, Robert Turło
 Muzyka: Marek Kuczyński
 Producent: Ewa Sobolewska
 Rok produkcji: 2021, Czas trwania: 5'



STARSZY BRAT

Reżyseria: Paweł Prewencki
 Opracowanie plastyczne: Iwona Kalenik
 Scenariusz: Renata Piątkowska, Robert Turło
 Muzyka: Marek Kuczyński
 Producent: Ewa Sobolewska
 Rok produkcji: 2021, Czas trwania: 5'

ŚLIMAKI

Reżyseria: Paweł Czarzasty
 Opracowanie plastyczne: Iwona Kalenik
 Scenariusz: Renata Piątkowska, Robert Turło
 Muzyka: Marek Kuczyński
 Producent: Ewa Sobolewska
 Rok produkcji: 2021, Czas trwania: 5'



ŚWIĘTO

Reżyseria: Ewelina Stefańska
 Opracowanie plastyczne: Iwona Kalenik
 Scenariusz: Renata Piątkowska, Robert Turło
 Muzyka: Marek Kuczyński
 Producent: Ewa Sobolewska
 Rok produkcji: 2021, Czas trwania: 5'



ODO

Serial skupia się na postaci tytułowej Odo – małej sówie z wielkimi pomysłami! W leśnym obozie dla młodych ptaków Odo i jego najlepszy przyjaciel Doodle pozytywnie podchodzą do każdego wyzwania, bez względu na to, jak ono jest duże, i wierzą, że wszystko jest możliwe... często z nieoczekiwanymi rezultatami!



LEŚNY OBÓZ

Reżyseria/Opracowanie plastyczne: Piotr Szczepanowicz, Mikołaj Pilchowski
Scenariusz: Seyi Odusanya
Muzyka: Sandy Nuttgens
Producent: Jakub Karwowski, Colin Williams
Rok produkcji: 2021, Czas trwania: 7'

NOCOWANKO

Reżyseria/Opracowanie plastyczne: Piotr Szczepanowicz, Mikołaj Pilchowski
Scenariusz: Alex Collier
Muzyka: Sandy Nuttgens
Producent: Jakub Karwowski, Colin Williams
Rok produkcji: 2021, Czas trwania: 7'



BAŁAGAN

Zbiór historii z codziennego życia przedmiotów, które można znaleźć w każdym domu. Gdy ludzi nie ma w pobliżu, Poduszka, Kapcie, Szklanka, Misiak oraz Radyjko prowadzą pełne przygód życie towarzyskie, pakując się co rusz w zwariowane sytuacje. Główni bohaterowie mają swoją duszę, indywidualne charaktery i odmienne marzenia. Nie mając rozległej wiedzy o świecie, bohaterowie interpretują go na swój własny sposób.

100 ŚWIATÓW Z TYM MIŚKIEM

Reżyseria/Opracowanie plastyczne/
Scenariusz: Aliaksandr „Sasha” Kanavalau
Muzyka: Jarostaw Wójcik
Producent: Łukasz Hendzel, Ewelina Gordziejuk, Małgorzata Badowiec
Rok produkcji: 2022, Czas trwania: 7'



BELLA W BRZUSZKU

Serial opowiada o szczególnej więzi, jaka łączy rodzeństwo. Bella mieszka w brzuchu mamy. Benio już dawno z niego wyszedł. Mimo to doskonale się dogadują. Dziewczynka słyszy każde słowo swojego brata. Z kolei Benio, przykładając ucho do brzucha mamy, potrafi wyobrazić sobie, co w danym momencie robi jego siostra. Co więcej, każda narysowana przez niego palcem na brzuchu



mamy rzecz pojawia się obok Belli. W ten sposób rodzeństwo jest w stanie powiedzieć sobie wszystko na szczęście, bo tematów do rozmów mają bez liku.

LUPA

Reżyseria/Opracowanie plastyczne: Jacek Rokosz

Scenariusz: Jacek Rembiś

Muzyka: Marcin Kuczewski

Producent: Animoon

Rok produkcji: 2022, Czas trwania: 7'

przez nich spory stają się komiczne, a oni wydają się niegroźni. Jest to także opowieść o tym, że często konflikty biorą się ze spraw błażych i zacierzenia, i tak naprawdę w prosty sposób można im zaradzić. Najważniejsza jednak jest dobra zabawa, śmieszne i fantastyczne przygody oraz bohaterowie, z którymi można poznawać świat.

UPALNY DZIEŃ

Reżyseria/Scenariusz: Marzena Nehrebecka

Opracowanie plastyczne: Monika „Yolk” Piszcz

Muzyka: Marek Domański

Producent: Tomasz Paziewski, Tomasz Niedźwiedź, Arkadiusz Paziewski

Rok produkcji: 2021, Czas trwania: 6'

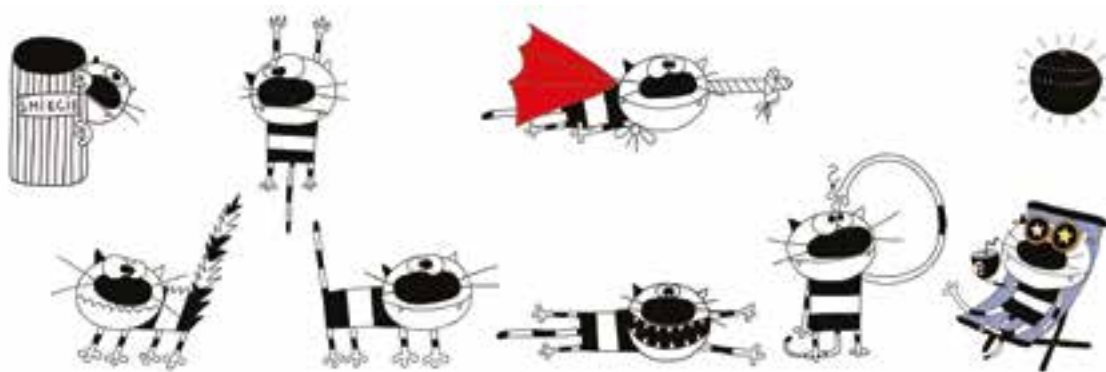


CHICHRASZEK

Opowieść o przyjaźni wielkiego zielonego skrzata Chichraszka i małej dziewczynki Gaudulewny, którzy chcąc nie chcąc, mieszają się w wielkie konflikty małych narodów. Jednak w świecie Chichraszka kłótni osobnicy są na tyle mali i niemądrzy, że prowadzone

KOTEK MAMROTEK

Mamrotek wyrusza ze stoniem Balonem do krewnych stonia w Afryce. Poznaje nowe miejsce i zauważa różnice. Niestety, kiedy przechodzi pod jedną z palm, przewraca się na skórcie po bananie, którą rzuciły matpy. Okazuje się, że ma zwichniętą łapkę. Zastanawia się, jak wróci do domu. Mimo że sy-



tuacja wydaje się beznadziejna, nie zatakuje się – uruchamia wyobraźnię i wymyśla, że zostanie superbohaterem. Wciela plan w życie i wraca na znajome podwórko.

SUPERBOHATER

Reżyseria/Opracowanie plastyczne: Kacper Dudek

Scenariusz: Małgorzata Węgrzecka

Muzyka: Marek Domański

Producent: Tomasz Paziewski, Tomasz

Niedźwiedź, Arkadiusz Paziewski

Rok produkcji: 2021, Czas trwania: 6'

TORU SUPERLIS

Toru jest wnukiem Superliscy – opiekunki lasu, która uratowała z opresji niejedno

stworzonko i unieszkodliwiła wiele leśnych potworów. Babcia jest także pierwowzorem komiksowej bohaterki uwielbianej przez Toru i jego przyjaciół – Bunia, Zoję i Fenia. Mały lisek chce pójść w ślady Superliscy i kiedy tylko pojawia się jakiś problem, przywdziewa opaskę superbohatera i pojawia się tam, gdzie trzeba. Serial jest pełną humoru i ciepłych emocji opowieścią o małym lisku i jego niezwykłych przygodach.

SMUTASKI I WESOŁKI

Reżyseria/Opracowanie plastyczne: Piotr Szczepanowicz

Scenariusz: Jacek Rembiś

Muzyka: Aleksander Zabłocki

Producent: Piotr Szczepanowicz, Grzegorz Wacławek

Rok produkcji: 2021, Czas trwania: 8'



SKAFANDER KLINGERTA

Sześciolatka Bi od czasu utonięcia młodszego brata panicznie boi się wody. Matego Oscara zabrała powódź, a jego ciała nigdy nie odnaleziono. Jej ojciec Karl Klingert po stracie syna zamknął się w sobie i poświęcił pracy nad pierwszym w dziejach świata atmosferycznym skafandrem do nurkowania. Zbliża się pierwszy pokaz skafandra. Jeśli się powiedzie, Klingert dostanie grant i z całą rodziną przeniesie się do Anglii. Bi myśli, że



jej brat wciąż żyje i jeśli wyjadą, nigdy ich nie znajdzie. Wierzy, że skafander to potwór, który zawładnął jej ojcem. Z pomocą nowego przyjaciela Petera, matego łobuza znad rzeki, stara się go zniszczyć, zanim cała rodzina na zawsze wyjedzie z Wrocławia.

Reżyseria/Opracowanie plastyczne: Artur Wyrzykowski

Scenariusz: Agata K. Koschmieder, Anna Stańko, Artur Wyrzykowski

Muzyka: Łukasz Mroziak

Producent: Artur Wyrzykowski

Rok produkcji: 2021, Czas trwania: 20'



FILMY MŁODEGO WIDZA – PROJEKCJE SPECJALNE.

Obchodząca w tym roku jubileusz piętnastolecia sekcja Filmy Młodego Widza to nie tylko konkurs, ale i towarzyszące jej pokazy specjalne.

Wśród nich wyjątkowa projekcja laureatów z ubiegłych lat czy zorganizowany we współpracy z Międzynarodowym Festiwalem Filmów Młodego Widza Ale Kino! pokaz nowego filmu Magdaleny Nieć i Mariusza Paleja *Detektyw Bruno*.

W ramach projektu „ZEF w drodze” pokażemy dwa kolejne filmy: *Nawet myszy idą do nieba* Jana Bubeníčka i Denisa Grimmová oraz *Za duży na bajki* w reżyserii Kristoffera Rusa. Wydarzeniem towarzyszącym będzie również spektakl plenerowy dla najmłodszych – *Bajkowa Fiesta*.



Reżyseria:

**Jan Bubeníček,
Denisa Grimmová**

Produkcja: Czechy, Francja, Polska,
Słowacja

Rok produkcji: 2021

Premiera: 29.04.2022

Dane techniczne: Barwny, 87 min

Scenariusz: Alice Nellis, Richard Mala-
tinský

Zdjęcia: Radek Loukota

Muzyka: Krzysztof Aleksander Janczak

Scenografia: Jan Kurka

Montaż: Vladimír Barak

Producent: Vladimír Lhotak, Alexandre
Charlet, Jonathan Hazan

Produkcja: Fresh Films, Les Films du
Cygne

Nagrody:

Czeski Lew – Najlepszy film animo-
wany

FF Black Nights w Tallinie – Wyróżnie-
nie specjalne jury

Historia ośmioletniego Oskara, wielkiego fana serialu *Detektyw Bruno*. Chłopiec mieszka w rodzinnym domu dziecka i w dniu urodzin znajduje kopertę zawierającą wskazówkę prowadzącą do ostatniego, ukrytego przez jego rodziców prezentu. Decyduje się wynająć najlepszego znanego sobie detektywa, by ten pomógł mu rozwiązać zagadkę. Jednak serialowy Bruno to w rzeczywistości Bruno Księski – wypalony, cyniczny i nielubiący dzieci aktor, przeżywający właśnie wielki kryzys wizerunkowy. Razem rzucają się w wir przygody.

NAWET MYSZY IDĄ DO NIEBA



fot. Materiały promocyjne

W życiu Waldka, wypełnionym głównie grami komputerowymi, następuje prawdziwe trzęsienie ziemi. Na czas nieobecności mamy zostaje pod opieką szalonej i nieprzewidywalnej ciotki, która wprowadza, obcą mu jak dotąd, dyscyplinę i narzuca nowe obowiązki. Ale choć nietuzinkowa krewna funduje Waldkowi prawdziwy obóz przetrwania, chłopak otrzymuje od niej przy okazji najcenniejszą lekcję życia.

Reżyseria:
Kristoffer Rus

Produkcja: Polska
Rok produkcji: 2022
Premiera: 18.03.2022
Dane techniczne: Barwny, 103 min

Scenariusz: Agnieszka Dąbrowska
Zdjęcia: Jan Rus Stomiński
Muzyka: Karim Martusewicz
Scenografia: Aleksandra Kierzkowska
Montaż: Marcin Konarzewski
Producent: Mikołaj Pokromski
Produkcja: Pokromski Studio

Obsada aktorska:

Maciej Karas – Waldek Banaś
Amelia Fijałkowska – Delfina Rogalska
Patrik Siemek – Staszek Lebioda
Dorota Kolak – Mariola
Karolina Gruszka – Teresa Banaś
Andrzej Grabowski – dziadek Waldka

ZA DUŻY NA BAJKI



fot. Jarostaw Talacha

Reżyseria:

**Magdalena Nieć,
Mariusz Palej**

Produkcja: Polska

Rok produkcji: 2022

Premiera: 27.05.2022

Dane techniczne: Barwny, 96 min

Scenariusz: Marcin Ciastoń, Ewa Rozenbajgier

Zdjęcia: Wojciech Węgrzyn

Muzyka: Maciej Dobrowolski

Scenografia: Katarzyna Filimoniuk

Montaż: Jakub Motylewski

Producent: Joanna Szymańska

Produkcja: Shipsboy

Obsada aktorska:

Piotr Głowacki – Bruno Księski

Iwo Rajski – Oskar Walczak

Karolina Gruszka – Hanna

Dorota Kolak – Maryśka

Martyna Woźniak – Patrycja

Mia Goti – Kaja

Krzysztof Kuligowski – Alek

Edyta Jungowska – ciocia

Ireneusz Czop – wujek

Damian Kret – Mikołaj Kapecki

Historia ośmioletniego Oskara, wielkiego fana serialu *Detektyw Bruno*. Chłopiec mieszka w rodzinnym domu dziecka i w dniu urodzin znajduje kopertę zawierającą wskazówkę prowadzącą do ostatniego, ukrytego przez jego rodziców prezentu. Decyduje się wynająć najlepszego znanego sobie detektywa, by ten pomógł mu rozwiązać zagadkę. Jednak serialowy Bruno to w rzeczywistości Bruno Księski – wypalony, cyniczny i nielubiący dzieci aktor, przeżywający właśnie wielki kryzys wizerunkowy. Razem rzucają się w wir przygody.

DETEKTYW BRUNO



fot. Materiały promocyjne Monolith Films

36. Tarnowska Nagroda Filmowa

40.

Ale Kino!

Międzynarodowy Festiwal
Filmów Młodego Widza

1-7.10.2022 Poznań
30.11-4.12.2022 online



alekino.com



@alekinofestival

ORGANIZATOR

PARTNER GŁÓWNY

MECENAT

WSPÓLFINANSOWANIE

POZnań*



Centrum Sztuki
Dziecka
w Poznaniu



Bank Polski



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
– portfelowego funduszu celowego



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



Kreatywna
Europa
MEDIA

BAJECZNA FIESTA

W Międzynarodowym Dniu Dziecka, w ramach sekcji dziecięcej 36. TNF najmłodszych zapraszamy do Amfiteatru Letniego na *Bajeczną fiestę* w wykonaniu aktorów teatru Kultureska.

Bajeczna Fiesta to interaktywny spektakl plenerowy o tematyce ekologicznej pełen muzyki, tańca, zabaw i animacji dla najmłodszych. Ze względu na interaktywny charakter spektakl doskonale sprawdza się na imprezach plenerowych. Zgodnie z tytułem - będzie to sześćdziesiąt minut szaleństwa i zabawy! Dzieci razem z bohaterami bajki będą śpiewać, pisać, a także urządzać wesoty taneczny korowód. Obok dobrego humoru nie zabraknie treści edukacyjnych. Dzieci nauczą się, w jaki sposób dbać o przyrodę. Będą miały okazję powtórzyć zasady segregacji odpadów,

a także posegregować śmieci z bohaterami bajki. Wybierzemy SuperEkoBohaterów, również pokażemy, jak z czarować świat, żeby pozbyć się zanieczyszczeń powietrza. Udowodnimy wi-
dzom, że w życiu warto uwierzyć w siebie i swoje możliwości – bo wtedy można być, kim tylko się chce – bohaterem, tancerzem, a nawet... czarodziejem! Uczestnicy spektaklu będą mieli także okazję zaśpiewać na cześć przyrody wyjątkowy przebój zespołu The Jelonband: „Ole ole, ole ole! Czysta przyrodę – kochamy cię!”.

Na scenie wystąpi gwiazda rock'nd'jelona, najbardziej kolorowa ekokapela, światowej sławy zespół muzyczny The Jelonband - Jelonek Broniek (król ekotańca potamańca), Biedronka Ilonka (gitarzystka) i Pszczółka Julka (wokalistka)!



fot. Materiały promocyjne

CINEMARZENIE 

**INNE
SPOJRZENIE
NA
KINO**

KINO
marzenie
www.kinomarzenie.pl

SOLIDARNI Z UKRAINĄ

Tegoroczna edycja Tarnowskiej Nagrody Filmowej rozpocznie się inaczej niż zwykle, bo inne są też okoliczności. Festiwalowy Prolog upłynie pod hasłem „Solidarni z Ukrainą”. W jego ramach pokażemy prezentowany premierowo na ostatnim festiwalu w Wenecji film *Nosorożec* zrealizowany przez ukraińskiego reżysera Olega Sencowa. To ważna postać nie tylko dla świata kina. Sencow jest bowiem aktywistą, byłym więźniem politycznym, który po raz kolejny zmuszony został do tego, by odłożyć kamerę i walczyć o wolność swojej ojczyzny. Wieczór dopełni wyreżyserowany przez Monikę Kozłowską spektakl *Echa* Teatru Migro, będący poruszającą impresją na temat Kresów Wschodnich, ale też uniwersalną opowieścią o przeszłości i naszych korzeniach.

Spektakl bez słów jest impresją na temat Kresów Wschodnich. Opowiada o zapomnianych miejscach, ludziach i przedmiotach, które zostają. Narratorem przedstawienia jest muzyka – wspaniałe utwory instrumentalne i pieśni śpiewane na żywo przez aktorów.

Zdjęcia, które będą ożywać na oczach widzów, przeniosą nas do świata wielu kultur, narodowości i wyznań, do świata Kresów Wschodnich sprzed wojny i w czasach powojennych. Opowiemy o migracji, przesiedleniach, o tym, co do niedawna wydawało się przeszłością. Przeszłością, która niestety wróciła do nas z całą siłą.

Ruch sceniczny, autorstwa Natalii Iwaniec, przeprowadzi nas przez tę podróż za pomocą techniki Gaga, unikatowego języka ruchowego opracowanego przez Ohada Naharina.

Spektakl jest nie tylko opowieścią o przeszłości, ale również zaproszeniem do przyjrzenia się własnym korzeniom oraz roli, jaką pełnią w naszym codziennym życiu i we współczesnym świecie.

ECHA

Reżyseria, scenariusz, wybór muzyki:
Monika Kozłowska

Czas trwania: 50 minut
Choreografia: Natalia Iwaniec
Scenografia i kostiumy: Joanna Jaśko-Sroka
Wykonawcy: Justyna Orzechowska, Magdalena Pamuła/Julia Szewczyk, Justyna Wójcik, Kacper Lech/Aleksander Kopański, Michał Orzytowski, Adam Plewiński
Premiera: 13 listopada 2021
Spektakl powstał w ramach programu OFF Polska.

Teatr Migro powstał w 2019 roku w Krakowie z inicjatywy Moniki Kozłowskiej i Justyny Wójcik. Artyści Migro, od lat związani zawodowo z Teatrem KTO i zainspirowani jego działaniami artystycznymi, łączy tak zdobywane doświadczenia z interesującymi ich tematami i inspiracjami artystycznymi.

Sceną Teatru Migro są ulice, place, skwery małych miasteczek i dużych miast. W przedstawieniach teatru nie ma słów: jest gest, taniec, mimika, a więc język teatru czytelny dla każdego widza. Nazwa „Migro” odnosi się do wędrownego charakteru zespołów ulicznych, ale podkreśla także tematykę, którą zainteresowani są artyści teatru: temat migrujących społeczności, przypadkowych spotkań w naszej codziennej drodze.



fot. Robert Siwek Teatr Migro ECHA

Reżyseria i scenariusz:
Oleg Sencow

Produkcja: Niemcy, Polska, Ukraina
Rok produkcji: 2021
Premiera: 10.12.2021
Dane techniczne: Barwny, 101 min

Zdjęcia: Bogumił Godfrejów
Muzyka: Andriy Ponomariov
Scenografia: Yuriy Grigorovich
Montaż: Karolina Maciejewska
Producent: Denis Ivanov, Oleg Sencow,
Dariusz Jabłoński, Violetta Kamińska,
Izabela Wójcik, Heino Deckert, Tina
Börner
Produkcja: Arthouse Traffic, Cry Cinema

Obsada aktorska:

Serhii Filimonov – Nosorożec
Yevhen Grygoriev – Plus
Alina Zevakova – Marina
Mariia Shtofa – siostra Nosorożca
Irena Mak – matka Nosorożca
Serhii Smiiian – ojciec Nosorożca
Yevhen Chernykov – mężczyzna
w aucie

Tytułowy Nosorożec to młody mężczyzna, mocny i sprawny fizycznie, wyjątkowe połączenie siły, spokoju i lekkomyślności. Po raz pierwszy spotykamy go na ulicach małego postsowieckiego miasteczka, które odegrało kluczową rolę w kształtowaniu jego charakteru. Kolejne wydarzenia z jego życia przebiegają według schematu wspólnego dla epoki życia sowieckiego: jeść lub być zjedzonym, bić lub być bitym. Nosorożec, odważny i fizycznie potężny, szybko awansuje w hierarchii lokalnego gangu przestępczego, stając się wkrótce jego przywódcą. Ale nie jest to kariera bez katastrofalnych błędów z jego strony.

NOSOROŻEC



fot. Materiały promocyjne Next Film

36 Tarnowska Nagroda Filmowa

radość studiowania

- atrakcyjne kierunki
- wysokie stypendia
- zagraniczne wyjazdy



rekrutacja na studia

OD 1 CZERWCA

rekrutacja.anstar.edu.pl

zapraszamy na film

MONIKA BORZYM ŚPIEWA STARE PIOSENKI

Na program koncertu składać się będą polskie przedwojenne standardy jazzowe – utwory taneczne, które mimo długiego życia nie straciły nic ze swojego uroku. Urzekające i wciąż świeże melodie autorstwa m.in. Henryka Warsa, Jerzego Petersburskiego z nieśmiertelnymi tekstami Juliana Tuwima i Mariana Hemara, które są dziedzictwem narodowym polskiej kultury i zarzewiem rodzimego jazzu. W tarnowskim koncercie towarzyszyć jej będzie pianista, improwizator i kompozytor Krzysztof Dys.

W 2020 r. ukazała się płyta zatytułowana *Monika Borzym śpiewa stare piosenki*, na której znajdują się takie utwory, jak m.in. *Na pierwszy znak*, *Pokoik na Hożej*, *Warszawo, moja Warszawo*, *Płyta z zadrą w sercu* oraz jako bonus (i singiel promujący wydanie albumu) *Takie ciało* – napisana specjalnie dla Moniki przez Artura Andrusa i Łukasza Borowieckiego – energetyzująca piosenka o tym, że kobiece ciało w każdym rozmiarze jest piękne.

Monika Borzym to charyzmatyczna wokalistka, otwarta na różne gatunki muzyczne. Kształciła się w Polsce i Stanach Zjednoczonych pod okiem tak wybitnych artystów jak Tierney Sutton czy Dorian Holley. Dotychczas wydała pięć płyt. Często współpracuje z innymi artystami.



KONCERT MUZYKI FILMOWEJ W WYKONANIU KWINTETU ŚLĄSKICH KAMERALISTÓW Z UDZIAŁEM SOLISTÓW

Na program koncertu, wieńczącego 36. edycję Tarnowskiej Nagrody Filmowej, złożą się największe klasyki polskiej muzyki filmowej w wykonaniu Kwintetu Śląskich Kameralistów z udziałem solistów. Publiczność będzie mogła sobie przypomnieć znakomite kompozycje m.in. Wojciecha Kilara, Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza, Waldemara Kazaneckiego czy Henryka Kuźniaka. *Alternatywy 4*, *Vabank*, *Ziemia obiecana*, *Janosik* czy *Pan Tadeusz* – niezapomniane standardy z tych, i wielu innych, filmów oraz seriali wybrzmiały w Tarnowie raz jeszcze.

Kwintet Śląskich Kameralistów powstał przed ponad dwudziestu laty jako kwartet smyczkowy, by po kilku latach powiększyć skład o kontrabas i tym samym rozszerzyć repertuar. Zespół nie ogranicza się tylko do muzyki klasycznej, ale chętnie czerpie z innych gatunków, czego dowodem są dwie pierwsze płyty: *Ba...Rockowo* oraz *Mecyje*. Najnowszą propozycją zespołu jest muzyczno-literacko-plastyczny projekt *Marzyciele* – płyta z muzyką do wierszy Jana Brzechwy i Juliana Tuwima. Kwintet Śląskich Kameralistów występował na wielu festiwalach w kraju i za granicą obok takich gwiazd, jak Jordi Savall, Borodin Quartet czy Kwintet Smyczkowy Filharmoników Berlińskich. W Tarnowie Kwintet wystąpi z udziałem solistów - Anity Maszczyk (wokalistka), Romana Widaszka (klarnet) oraz Bartosza Kalickiego (fortepian).



SŁAWOMIR IWAŃSKI. PLAKATY

Termin wystawy: 2 czerwca (wernisaż) godz. 18:00 (z udziałem autora), ekspozycja od 3 do 12 czerwca 2022 r.

Miejsce: Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie (Pałac w Parku Strzeleckim, ul. Słowackiego 1) (www.bwa.tarnow.pl).

Wstęp wolny
Liczba plakatów: ok. 50 sztuk

Jeden z pierwszych ważnych plakatów, w których Iwański odwołał się do lokalnej tradycji projektowania typograficznego, powstał z okazji setnej rocznicy urodzin Władysława Strzemińskiego w 1993 roku. Uroczystościom towarzyszyła duża retrospektywna wystawa artysty w Muzeum Sztuki w Łodzi.

W plakacie do tej rocznicy Iwański po raz pierwszy zastosował czarne, gładkie tło, na płaszczyźnie którego rozmieścił równomiernie czcionki alfabetu zaprojektowanego przez Strzemińskiego w 1932 roku. Abstrakcyjne formy czcionek i ich podstawowa kolorystyka (czerwony, niebieski, żółty) rozłożone na plakacie budują jego tytuł: *STRZEMIŃSKI*.



Dodatkowe teksty wprowadzone są w prawym dolnym rogu jako informacja dopełniająca: *Władysław Strzemiński 1893-1952, 100th Anniversary of Birthday*. Ta zasada kompozycyjna będzie często obecna w kolejnych pracach grafika. Piękno alfabetu, zaprojektowanego przez łódzkiego mistrza, zostało wydobyte w czystej postaci, a czcionka stała się głównym bohaterem plakatu. Jednocześnie Sławomir Iwański osadził tę pracę we współczesności, nie odwołując się w swoim projekcie do formy druku z lat 30., lecz poprzez czystość koloru i perfekcyjność techniki sitodrukowej wskazując na jej „tu i teraz”.

Kolejne plakaty autora z cyklu *homage* poświęcone są różnym postaciom ze świata sztuki, nie tylko wizualnej. To przemyślane, dialogiczne kompozycje, w których spotykają się dwa światy – bardzo osobisty, graficzny Sławka Iwańskiego ze światem osoby przez niego „opisywanej”.

Jednym z najwybitniejszych plakatów z tej serii jest minimalistyczny portretowy *homage* złożony Johnowi Lennonowi, którego rysy twarzy nieobecne na plakacie zostały zastąpione jednym z najbardziej rozpoznawalnych, ikonicznych znaków mu towarzyszących – okularami zwanymi popularnie „lenonkami”. Umiejętność wyboru właściwej czcionki, jej zakomponowanie na płaszczyźnie i powiązanie z obrazem motywu okularów, charakte-

ryzujących przywoływaną postać, zostało w tym przypadku doprowadzone do perfekcji. Plakat ten, powstały w 1998 roku, doczekał się kontynuacji dopiero w tym roku w projekcie najnowszego *hommage*, poświęconego kolejnemu członkowi legendarnego zespołu, Georgowi Harrisonowi. Graficzny dialog z pierwszym plakatem został nawiązany poprzez wykorzystanie tej samej czcionki oraz czarnego tła, a charakterystyka postaci wyodrębniona w wielobarwnej formie litery „S”, utworzonej z barwnych fragmentów zaczerpniętych z ornamentyki indyjskiej.

Największa liczba prac w twórczości Sławomira Iwańskiego to plakaty czysto typograficzne. Litera, która w warsztacie graficznym stanowi ważny element kształtujący kompozycję, ma dla niego znaczenie również ilustracyjne. W plakatówkach wystawowych, zarówno dla indywidualnych twórców, jak i do prezentacji tematycznych w muzeach i galeriach, elementem wyjściowym jest pomysł na zastosowanie odpowiedniej czcionki w taki sposób, aby odegrała ona potrójną rolę: informacyjną, ilustracyjną oraz kompozycyjną. To trudne zadanie, ale właśnie w przypadku wielu jego plakatów ten aspekt kompleksowego traktowania czcionki jest bardzo widoczny i często przynosi bardzo dobre efekty w postaci gotowych projektów.

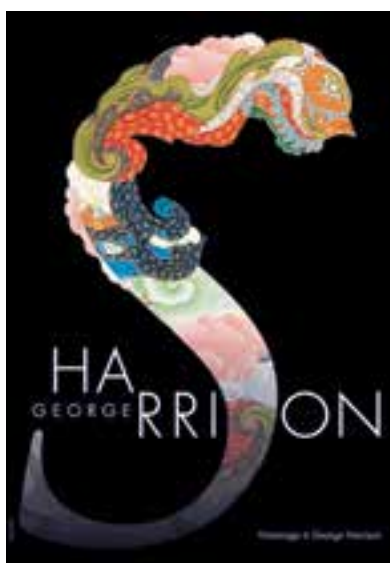
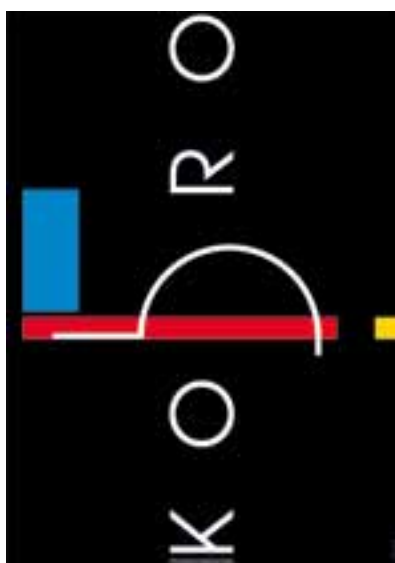
Powyższe fragmenty pochodzą z artykułu zamieszczonego w katalogu: *Iwański plakaty* | wydawca: Muzeum Miasta Łodzi 2011 | tekst: Anna Konwent-Grabowska | redakcja: Katarzyna Kuropatwa



SŁAWOMIR IWAŃSKI

Urodził się w 1947 roku w Sieradzu. Ukończył studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi). W latach 1978-2017 pracował w macierzystej uczelni, początkowo jako asystent, a od 1991 roku prowadził Pracownię Projektowania Grafiki Przemysłowej i Plakatu. Przez dwie kadencje (1990-1993; 1993-1996) pełnił funkcję prorektora PWSSP w Łodzi. W 1997 uzyskał tytuł naukowy profesora w zakresie sztuk plastycznych.

Od roku 1997 jest zatrudniony na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi, gdzie prowadzi Pracownię Plastyki Obrazu Filmowego. Równoległe z działalnością dydaktyczną od wielu lat zajmuje się projektowaniem graficznym. Ma w swoim artystycznym dorobku oprócz plakatów wiele realizacji z zakresu identyfikacji wizualnej, projekty znaków graficznych, projekty opakowań oraz liczne opracowania graficzne książek, albumów i katalogów. Projektował między innymi dla: Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Galerii Blok i Galerii Kobra ASP w Łodzi, Galerii Opus Film w Łodzi, Wydawnictwa Łódzkiego, Wydawnictwa PWSFTviT w Łodzi, Teatru Nowego w Łodzi, Przestrzeń dla Sztuki w Warszawie. Od ukończenia studiów przygotował kilkanaście wystaw indywidualnych oraz brał udział w kilkudziesięciu znaczących wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych.



Jerzy Stuhr to uważny obserwator otaczającej rzeczywistości, dyskretny ironista, a zarazem moralista, ciągle przypominający nam o tym wszystkim, co najważniejsze.

OBYWATEL STUHR

Po raz pierwszy pojawił się na ekranie w *Trzeciej części nocy* (1971) Andrzeja Żuławskiego, a pierwsze większe role zagrał pięć lat później w dwóch filmach Krzysztofa Kieślowskiego: w telewizyjnym *Spokoju* i kinowej *Bliźnie* (1976). To początek nie tylko współpracy, ale i wzajemnego zafascynowania oraz wielkiej przyjaźni tych dwóch artystów. W 1979 roku zagrał Filipa Mosza, tytułowego bohatera *Amatora* (1980), 30-letniego zaopatrzeniowca urzędowego kamerą filmową. Kupił ją, gdy urodziła mu się córeczka. Od tej chwili filmowanie pochłonęło go bez reszty. Film kończy przejmująca scena, kiedy Filip, rejestrujący kamerą wszystko co wokół, nagle odwraca jej obiektyw w swoją stronę...

Amator okazał się sztandarowym dziełem kina moralnego niepokoju, a Stuhr stał się główną twarzą tego nurtu. Dowodem wspiane kreacje w filmach Agnieszki Holland (*Aktorzy prowincjonalni*, 1978) i Feliksa Falka (*Wodzirej*, 1977; *Szansa*, 1978). Poza poważnymi, głęboko zaangażowanymi w rzeczywistość rolami w filmach liderów kina moralnego niepokoju aktor chętnie grał w filmach typowo rozrywkowych, zwłaszcza komediach. Tu najwyżej cenił sobie rzemiosło Juliusza Machulskiego i w jego filmach stworzył najlepsze komediowe kreacje (*Seksmisja*, 1983; *Kingsajz*, 1987; *Dejavu*, 1989; *Kiler*, 1997; *Kiler-ów 2-óch*, 1999).

Stuhr to aktor wszechstronny, dla którego nie ma zadań niemożliwych, czego dowodem znakomite – ale jakże odmienne – role w filmach innych reżyserów, m.in. Filipa Bajona (*Wizja lokalna 1901*, 1980), Piotra Szulkina (*O-bi, o-ba. Koniec cywilizacji*, 1984), Radosława Piwowarskiego (*Pociąg do Hollywood*, 1987), Jerzego Domaradzkiego (*Łuk Erosa*, 1987), Andrzeja Kotkowskiego (*Obywatel Piszczyk* 1988), Krzysztofa Zanussiego (*Persona non grata*, 2005) czy Jacka Koprowicza (*Mistyfikacja*, 2010).

Osobny rozdział to role w filmach przez siebie wyreżyserowanych, bo Stuhr stanął także po drugiej stronie kamery, bardzo szybko wypracowując sobie własny charakterystyczny styl filmowego pisma: Gustawa w *Spisie cudzołożnic* (1994), pięć ról (adiunkt, ksiądz, pułkownik, więzień, kolejny petent Ankietera) w *Historiach mitycznych* (1997), prokuratora w *Tygodniu z życia mężczyzny* (1999), skromnego urzędnika bankowego, posiadacza wielbłąda w *Dużym zwierzęciu* (2000), doświadczonego solidnie przez życie Józefa w *Pogodzie na jutro* (2003), rektora w *Korowodzie* (2007) czy

Jana Bratka, tytułowego bohatera *Obywatela* (2014), gdzie chyba najbardziej zbliżył się do kina spod znaku Andrzeja Munka, gorzko spoglądając na ludzką kondycję, ale mimo wszystko wierzącego w człowieka.

Choć często przyznaje się do artystycznych inspiracji – kinem Kieślowskiego czy Munka – konsekwentnie podąża własną, oryginalną drogą. Filmy, spektakle, książki Stuhra to dzieła uniwersalne i ponadczasowe, będące niezwykle ważnym głosem nie tylko artystycznym, ale i obywatelskim. „Staram się robić filmy, które są stąd, ale – dzięki uniwersalności opowiadanych historii – mogą być rozpoznawalne i ze zrozumieniem odbierane nie tylko u nas” – powiedział w jednym z wywiadów na łamach „Magazynu Filmowego”.



JERZY STUHR

Urodził się w 1947 roku w Krakowie. Aktor, reżyser, scenarzysta filmowy i teatralny, pedagog. Ukończył polonistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim i kierunek aktorski w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie. Związany był z Teatrem STU oraz Starym Teatrem, gdzie współpracował m.in. z Konradem Swinarskim i Andrzejem Wajdą. Na początku lat 70. stawiał pierwsze kroki na dużym ekranie, ale przetodem okazało się spotkanie z Krzysztofem Kieślowskim i rola w *Bliźnie* w 1976 roku. Szybko stał się najważniejszym aktorem kina moralnego niepokoju, tworząc wspaniałe kreacje w *Wodzireju* (1977) Feliksa Falka i *Amatorze* (1979) Kieślowskiego. Inną aktorską twarz Stuhra mogliśmy poznać dzięki współpracy z Juliuszem Machulskim, przyniosła ona kultowe komediowe role w *Seksmisji* (1983), *Deja vu* (1989) i *Kilerze* (1997). Grał również u Andrzeja Wajdy, Piotra Szulkina, Agnieszki Holland czy Nanniego Morettiego. Od 1994 roku i debiutanckiego *Spisu cudzołożnic* z powodzeniem zajmuje się także reżyserią. Udziela się w teatrze, telewizji, wykładach. Dwukrotnie był rektorem PWST w Krakowie. Od 1998 roku jest członkiem Europejskiej Akademii Filmowej. Jest laureatem wielu prestiżowych nagród zarówno w kraju, jak i za granicą. W 2008 roku otrzymał Złotą Kaczkę i tytuł „najlepszego aktora komediowego stulecia”. W 2011 roku odznaczony został Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski za „wybitne zasługi dla kultury polskiej, osiągnięcia w twórczości artystycznej oraz działalności pedagogicznej”. W roku 2018 odebrał Polską Nagrodę Filmową „Orzeł” za osiągnięcia życia, a rok później w Alei Gwiazd, na ulicy Piotrkowskiej w Łodzi, odsłonięta została jego gwiazda.

fot. Kuba Kiljan SFP

**Regulamin
36. Tarnowskiej
Nagrody Filmowej –
Festiwalu Wybranych
Półmetrażowych**

I. Tarnowska Nagroda Filmowa (TNF) jest przeglądem wybranej przez organizatorów polskiej pełnometrażowej twórczości filmowej, wyprodukowanej między kolejnymi jego edycjami, wzbogaconym o imprezy towarzyszące, związane z polską kinematografią.

II. Celem TNF jest popularyzacja polskiej sztuki filmowej, wyróżnienie najlepszych filmów i ich twórców. Program TNF służy przedstawieniu i promocji oraz ocenie dorobku polskiej sztuki filmowej oraz ożywieniu zainteresowań kulturalnych tarnowskiego środowiska.

III. Organizatorem TNF jest Tarnowskie Centrum Kultury (TCK) z siedzibą w Tarnowie 33-100, Rynek 5.

IV. Czas trwania TNF ustala i określa Organizator. Może on powołać do współorganizacji przeglądu inne instytucje państwowe i prywatne lub osoby fizyczne tworząc komitet organizacyjny i zlecać im określone zadania. Organizator może także pozyskiwać do współudziału inne jednostki państwowe i prywatne, które wnoszą wkład rzeczowy lub finansowy w przygotowanie i realizację TNF.

V. Zadaniem Organizatora - jest opracowanie i przygotowanie merytorycznej strony TNF - programu projekcji i imprez towarzyszących, oraz zabezpieczenie środków finansowych na ich realizację. Na program TNF składają się:

- pokazy konkursowe filmów pełnometrażowych oraz filmów dla dzieci (konkurs główny i konkurs Filmy Młodego Widza),
- spotkania twórców z publicznością z możliwością prowadzenia w trybie on-line,
- imprezy towarzyszące (tj. wystawy, koncerty).

VI. TNF jest przeglądem filmów mającym charakter konkursu. O doborze filmów uczestniczących w konkursie decyduje Komisja Artystyczna TNF, składająca się z Dyrektora Artystycznego TNF oraz przedstawicieli Organizatora, powoływana każdorazowo przez Organizatora. Komisja, wybiera filmy do konkursu spośród tych, które

wyprodukowane zostały w okresie między kolejnymi edycjami przeglądu, posiadające wysokie walory artystyczne lub wyróżniające się z komercyjnej produkcji filmowej w szczególności sposób np. będąc ciekawym debiutem czy nowym spojrzeniem na dzieło filmowe.

VII. Filmy konkursowe oceniane są przez Jury, a nagrody otrzymują ich reżyserzy.

VIII. Jury TNF.

W 36. TNF filmy oceniają trzy gremia Jury powołane przez Organizatora:

- Jury profesjonalne (działające on-line),
- Jury Młodzieżowe,
- Jury Dziecięce,
- Publiczność.

Do udziału w Jury TNF zapraszani są: przedstawiciel środowisk kulturotwórczych miasta i regionu oraz osoby związane zawodowo z polską kinematografią. Przewodniczącym Jury TNF jest każdorazowo zaproszony gość, twórca filmowy określony przez Organizatora.

Jury 36. TNF pracuje i podejmuje decyzje w trybie zdalnym w koordynowanym przez Organizatora. Werdykty Jury ogłaszane są protokołem.

Jury Młodzieżowe składa się z przedstawicieli szkół średnich i wyższych Tarnowa, a Jury Dziecięce tworzą dzieci w wieku 5-10 lat zakwalifikowane w trybie naboru zgłoszeń (wg kolejności zgłoszenia).

Jury Młodzieżowe ze swojego grona wybiera Przewodniczącego. Jury Dziecięce nie wybiera Przewodniczącego, jego pracami kieruje opiekun wyznaczony przez Organizatora.

Prace gremiów jurorskich regulują odrębne regulaminy.

IX. Nagrody Festiwalu

- Grand Prix
Nagroda przyznawana reżyserowi najlepszego filmu wybranego przez profesjonalne Jury TNF - Statuetka „Maszkaron” oraz nagroda pieniężna w wysokości 15 000 zł (słownie: piętnaście tysięcy złotych),

- Nagroda Jury Młodzieżowego
Nagroda przyznawana reżyserowi najlepszego filmu TNF wybranego przez Jury Młodzieżowe - Statuetka „Kamerzysta” oraz nagroda pieniężna w wysokości 5 000 zł (słownie: pięć tysięcy złotych),

- Nagroda Publiczności
Nagroda przyznawana reżyserowi najlepszego filmu wybranego przez widzów Festiwalu na drodze Plebiscytu (wg Regulaminu Plebiscytu Publiczności) - Statuetka „Publika” oraz nagroda pieniężna w wysokości 5 000 zł (słownie: pięć tysięcy złotych),

- Nagroda za wkład w rozwój polskiej kinematografii

Nagroda przyznawana przez Organizatora TNF - statuetka oraz nagroda pieniężna w wysokości 10 000 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych);

- Nagroda Specjalna Gemini Park Tarnów
Nagroda przyznawana przez Jury TNF – nagroda pieniężna ufundowana przez sponsora Gemini Park Tarnów w wysokości 5

000 zł (pięć tysięcy złotych netto).

- Nagroda przeglądu - Filmy Młodego Widza

Nagroda przyznawana producentowi najlepszego filmu zgłoszonego do Przeglądu, przyznawana przez Jury Dziecięce – Statuetka „Maszkaronka” oraz nagroda pieniężna 5 000 zł (słownie: pięć tysięcy złotych). Do przeglądu kwalifikowane są filmy, które zostały wyprodukowane w ciągu ostatnich dwóch lat, nieprezentowane wcześniej w konkursie TNF.

Wyżej wymienione nagrody pieniężne wypłaca Organizator TNF oprócz Nagrody Specjalnej, którą wypłaca jej fundator - Gemini Park Tarnów. Kwoty nagród podanych w regulaminie są kwotami brutto z wyłączeniem nagrody Specjalnej ufundowanej przez Gemini Park Tarnów, która to jest kwotą netto.

Ze względu na fakt, iż w składach Jury Młodzieżowego i Jury Dziecięcego znajdują się przedstawiciele ich środowisk oraz publiczność, nagrody przez nie przyznawane w dużej mierze stają się reprezentatywne dla środowisk spoza branży filmowej i wyrażają opinię potencjalnego odbiorcy.

Ze względu na fakt, iż w składach Jury młodzieżowego i dziecięcego znajdują się reprezentanci ich środowisk oraz publiczność, nagrody - Statuetki Publika, Kamerzysta i Jury Dziecięcego przyznawane stają się w dużej mierze reprezentatywne dla środowisk spoza branży filmowej i wyrażają opinię potencjalnego odbiorcy.

X. Zgodnie z art. 81 ust. 2 pkt 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, uczestnicy projekcji festiwalowych, imprez towarzyszących 36. TNF, biorąc udział w imprezie publicznej równocześnie wyrażają zgodę na publikację wizerunku tylko i wyłącznie związaną z 36. TNF.

Uwagi końcowe

* Nagrody pieniężne finansowane przez Organizatora (TCK), podlegają opodatkowaniu, na podstawie art. 13 pkt 2 UPDOF, z tytułu udziału w konkursach z dziedziny nauki, kultury i sztuki oraz dziennikarstwa. Nagrody zostaną wypłacone po potrąceniu zaliczki na podatek wg stawki 17%, przy uwzględnieniu kosztów uzyskania przychodów w wysokości 20%.

Regulamin został sporządzony przez Organizatora

Regulamin został sporządzony przez Organizatora

Dyrektor
Tarnowskiej Nagrody Filmowej
Anna Grygiel

Dyrektor
Tarnowskiego Centrum Kultury
Tomasz Kapturkiewicz

Organizator:



Współfinansowanie:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



Partnerzy:



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich

Sponsorzy:



Współpraca:



